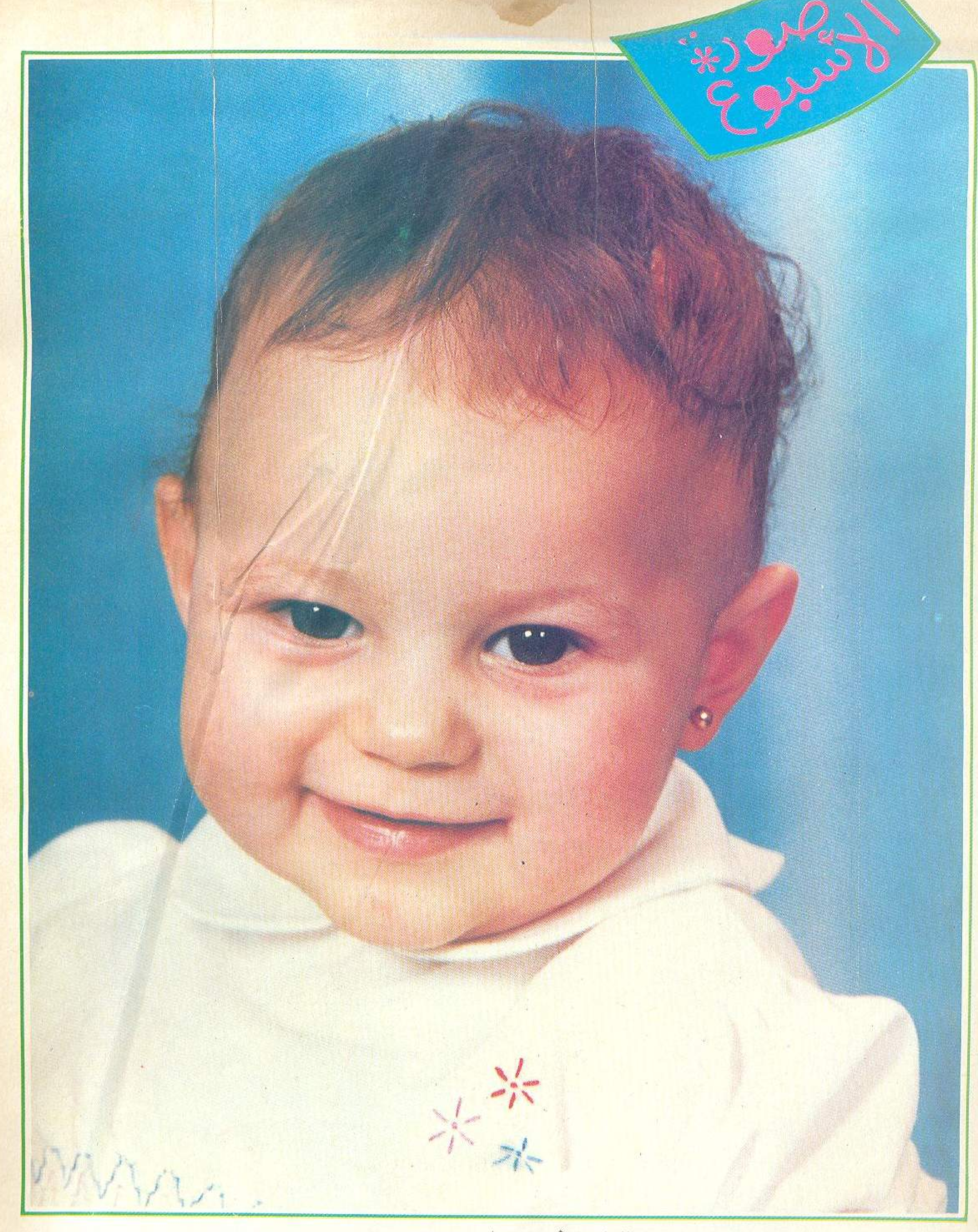

السنة الثانية العدد الثاني والخمسون الثلاثاء ٩ - ١٥ صفر ١٤٠٩ هـ ٢٠ - ٢٦ سبتمبر ١٩٨٨
"VOLUME 2" ISSUE NO. 52 TUESDAY 20 - 26 SEPTEMPR1988
اللؤلؤةُ المفقودةُ
حكايةُ حمدانَ
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
فنافيت السكر



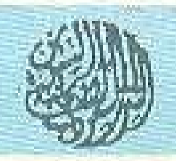
سارة شريف رضا - مصر

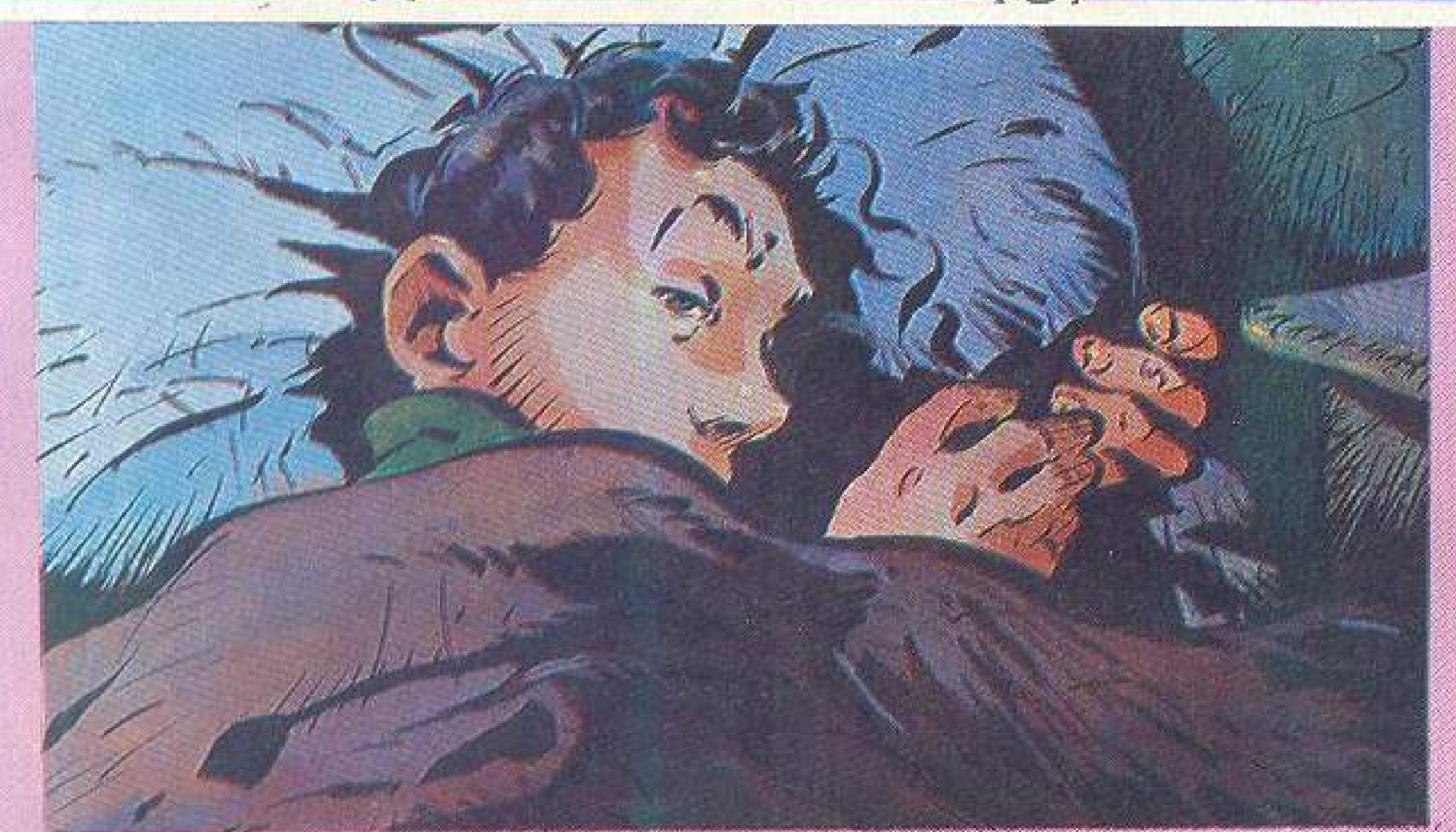
بسم الله الرحمن الرحيم

باسم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة ، ولذلك وجب إحترام صفحاتها







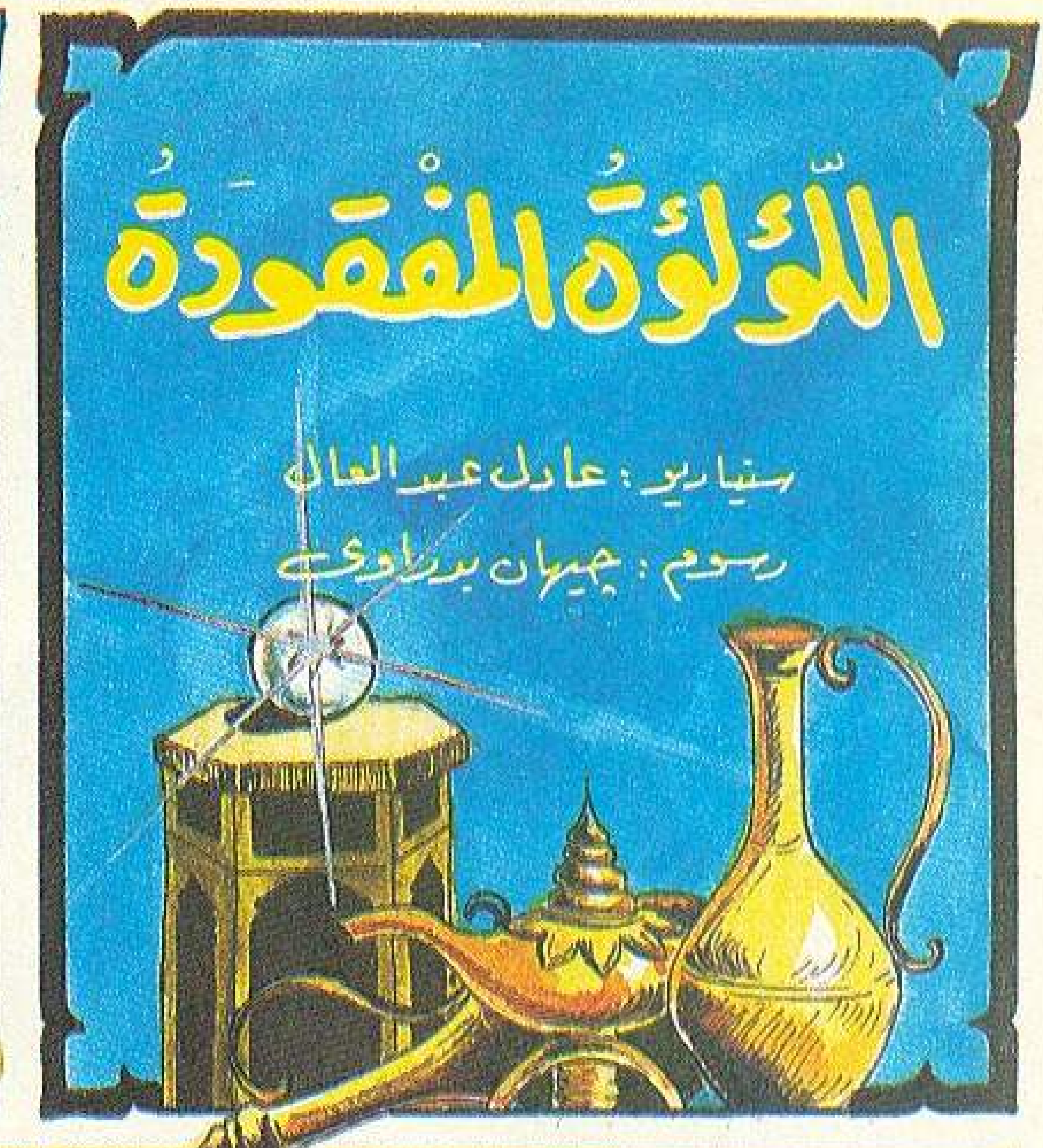
فتافيتُ السكر

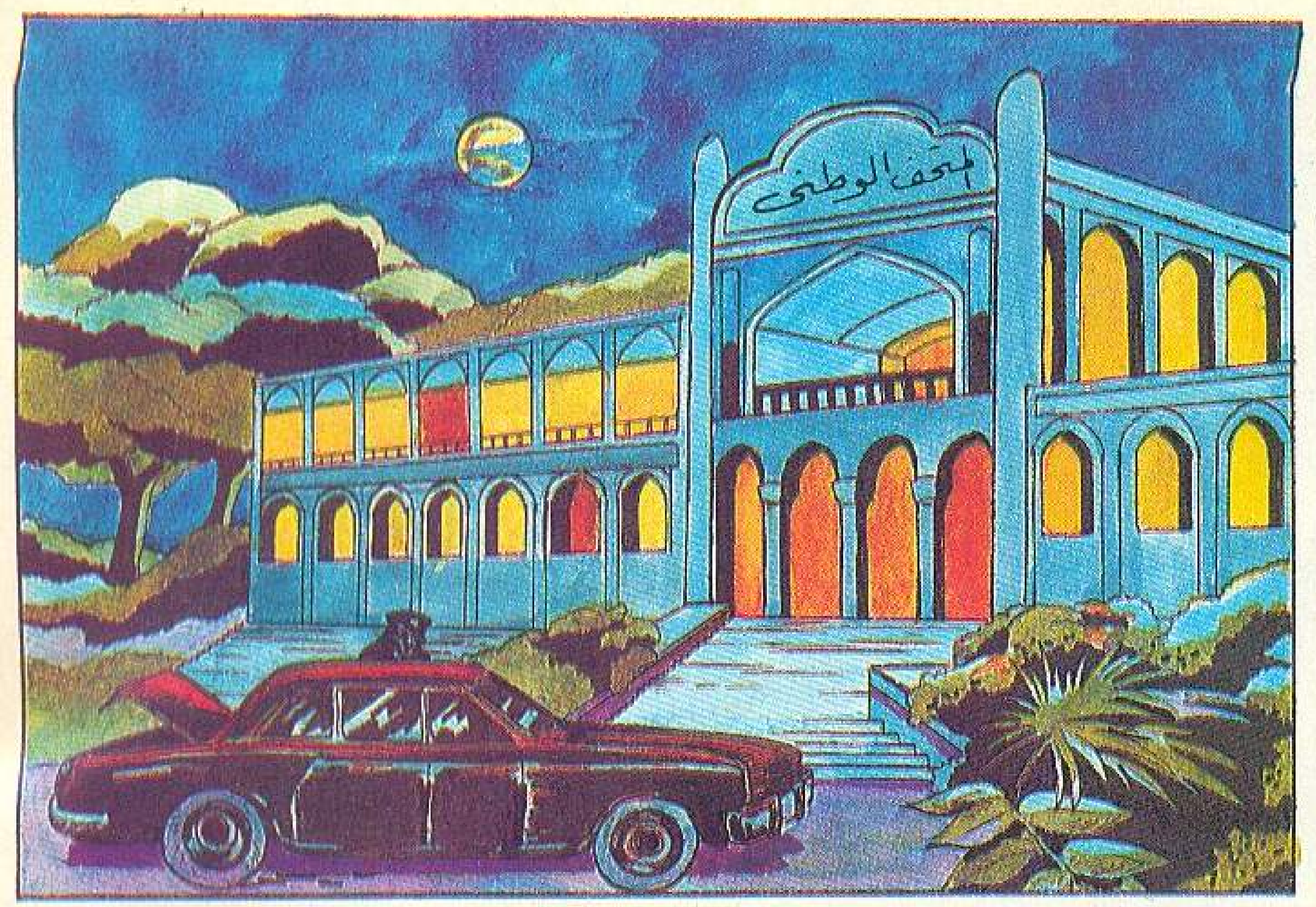
فتافيت السكر .. أو عالمُ الأحلامِ والعجائب .. هذا هو عنوانُ المسلسل الجديدِ ، الَّذى تقدمُه مجلةُ « باسم » لأصدقائِها إبتداءً منْ هذا العددِ ..

وكريمٌ بطلُ « فتافيتِ السكر » طفلٌ حالمٌ كثيرُ الشرودِ والتخيلِ ذاتَ يومٍ يَصنعُ معروفاً فى قطٍّ ، ويخلصُه منْ أيدى الأطفالِ العابثين ، ويُحاولُ القطُّ أنْ يردَّ لكريمٍ هذا المعروف ، فيصْطحبَه فى رحلةٍ ليليةٍ إلىَ عالمِ الأحلامِ والعجائبِ .. ذلك العالمُ الغريبُ المليءُ باللَّعبِ والطرائفِ والمغامراتِ والقصصِ والحكاياتِ الجميلةِ ..

فى هذا العالمِ المصنوع منَ الذَّهبِ والفضَّةِ والمجوهراتِ الثمينةِ ، يرى كريمٌ ما لا عينٌ رأتْ ، فينطلقُ معَ أحلامه وتصوّراته ويكافئُه كبيرُ عالمِ الأحلامِ بهديةٍ ثمينةٍ ، هىَ فتافيتُ السكر ، الَّتى تساعدُه فى المذاكرةِ وحفظِ دُروسِه وواجباته ولكنْ تحدثُ أشياءُ عجيبةٌ فى شخصيةِ كريمٍ .. ترىَ ماهىَ هذه الأشياءُ ؟!




اللؤلؤة المفقودة
سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: جيهان بدراوي


المتحف الوطني

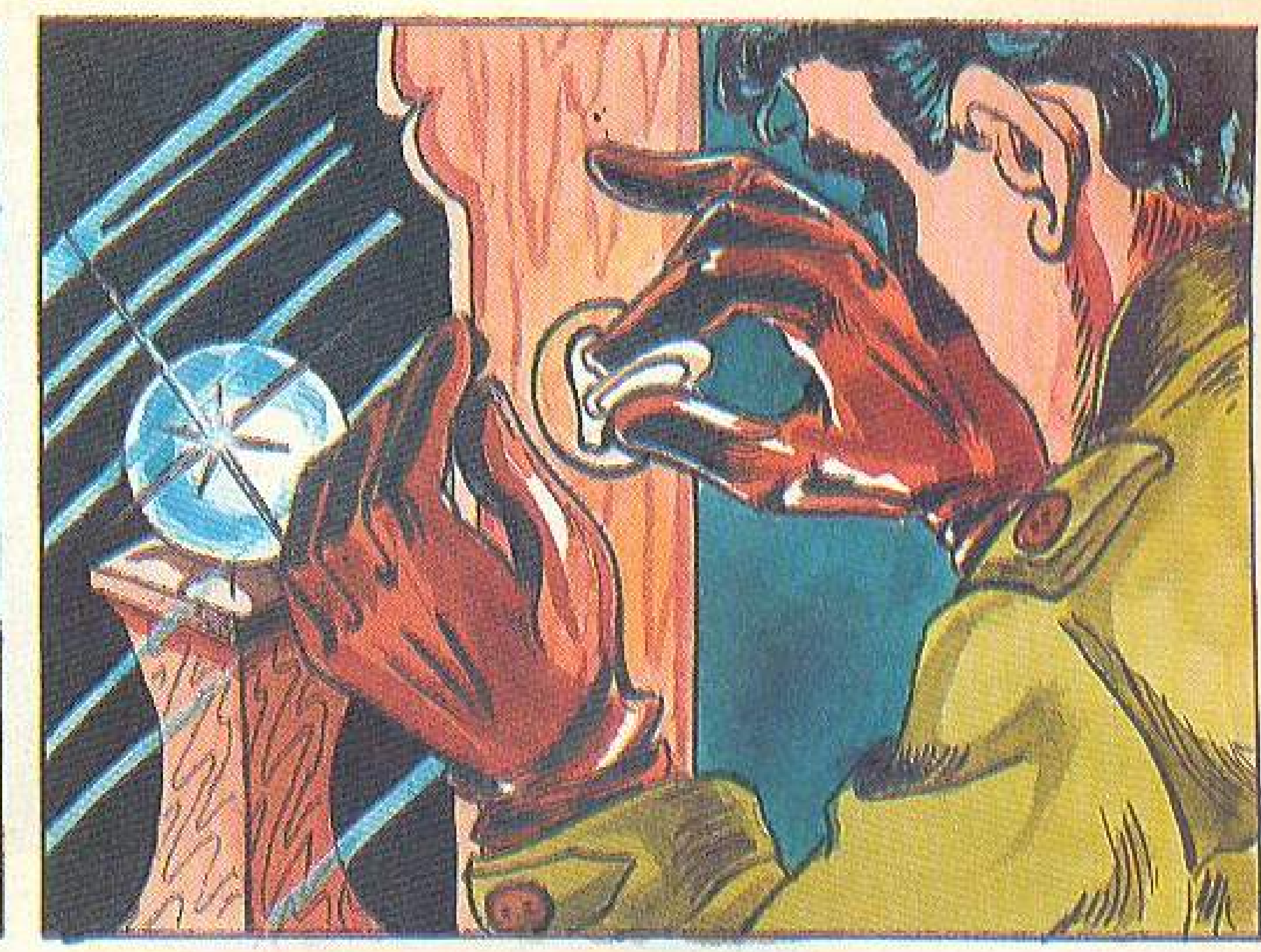

هيّا.. بسرعة..




إنها هنا بالطابق العلوي..


نعم.. ها هي اللؤلؤة.. فلنبدأ العمل..






أخيراً حصلنا على اللؤلؤة.. لم أر لؤلؤة بهذا الجمال..


فلنرحل قبل ازدحام الناس حول المتحف..
لقد تأخر تامر وعامر.. لماذا ينظر إلى هذا الرجل هكذا..


وفي ذات صباح جميل مشرق..
وطني


هيا بنا قبل أن يرانا أحد..


يا إلهي ما الذي يحدث هناك..


سوف أسجل رقم هذه السيارة.. إن تصرفات ركابها يدعو للشك.. وجود الرقم معي لن يضر..



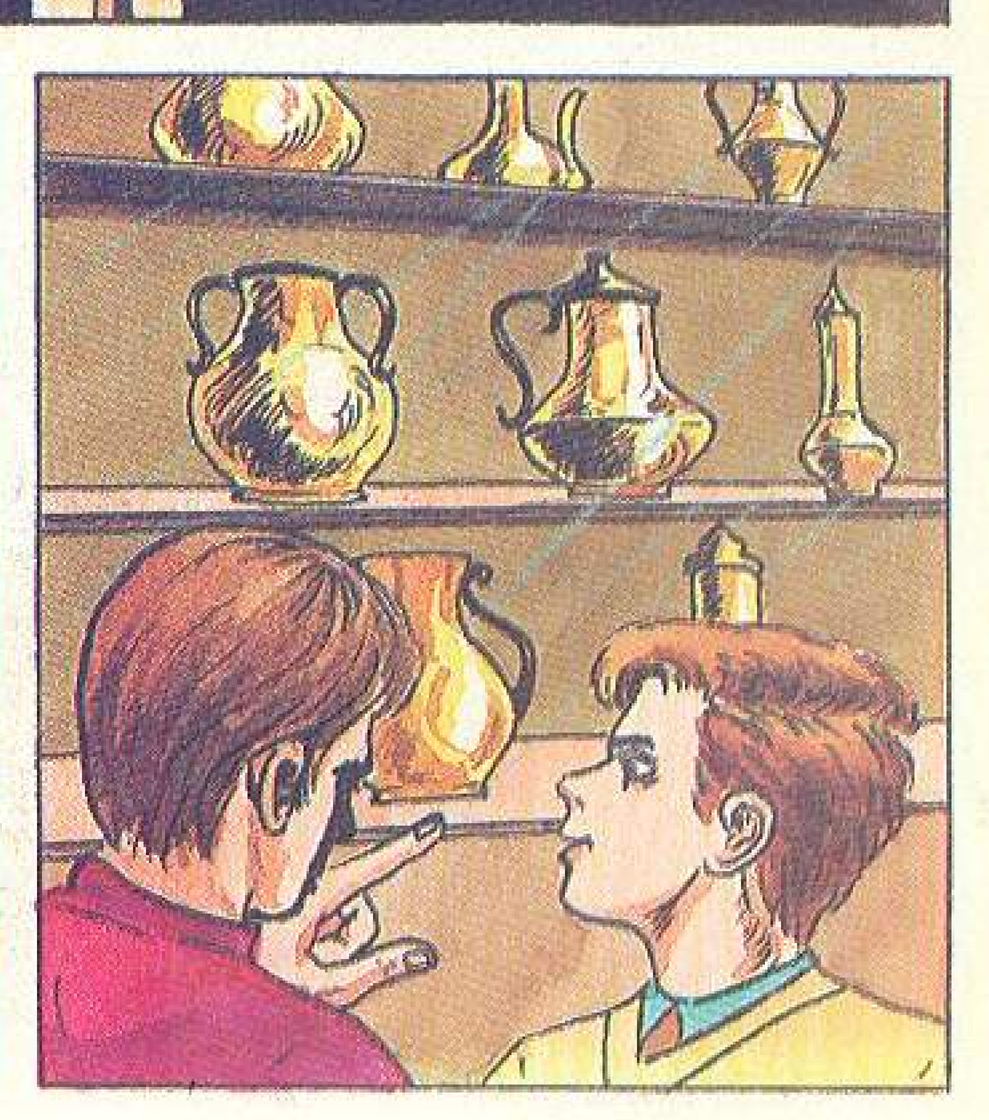


وهذا كل ما حدث فى الصباح الباكر من هذا اليوم..

لا تشغل بالك يا خالد إنها أشياء عادية.

كل الناس تركب سيارات فما الغريب فى هذا؟

بالفعل ما الغريب فى هذا؟







إلى أين..
سأبلغ مدير المتحف كل ما حدث..

















تمّت

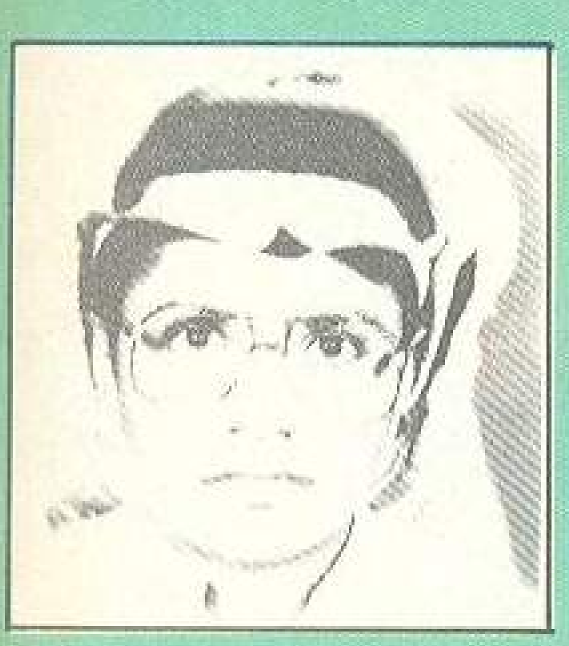
نادى الأصدقاء

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

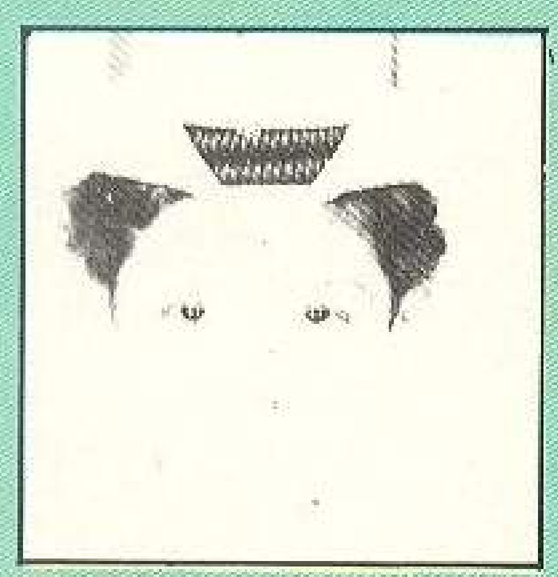


عبد الله أحمد

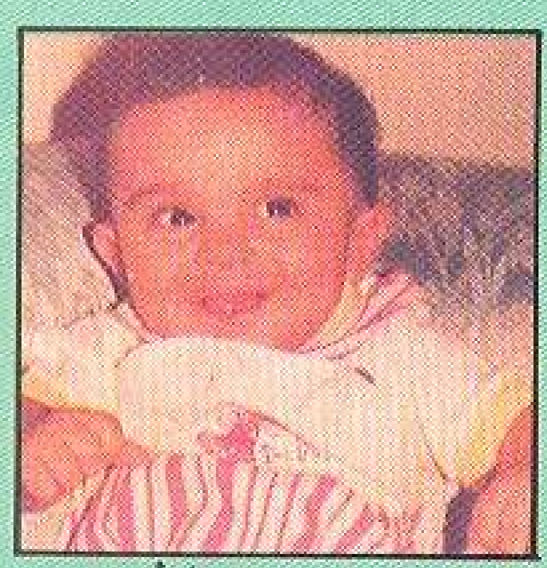
الاء مجدى سليمان


عبد اللطيف سعود الزلفى


أمينه مصطفى سليمان - القاهرة


رائد عباس - مكة


زينب علوى علوى


باهي عبد الحميد

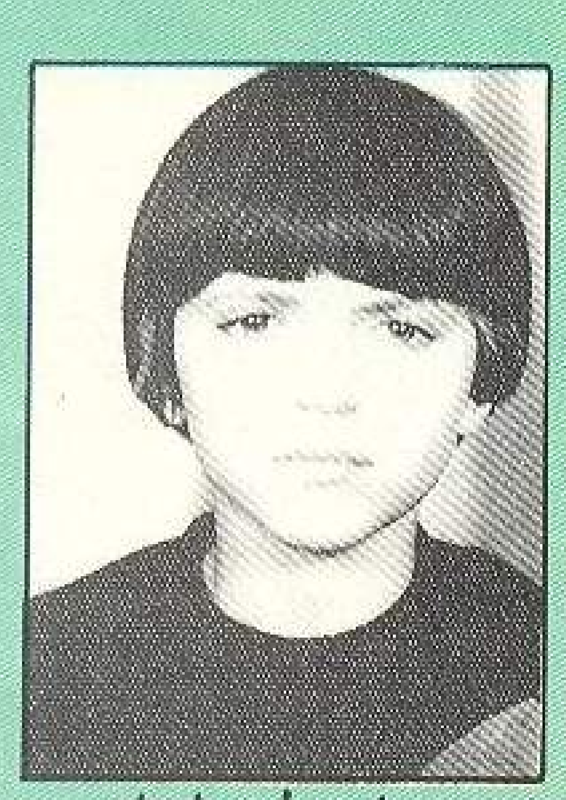

خالد عبد الوهاب الدارى


حاتم سعد الغامدى


رباب حيطاوى مصطفى

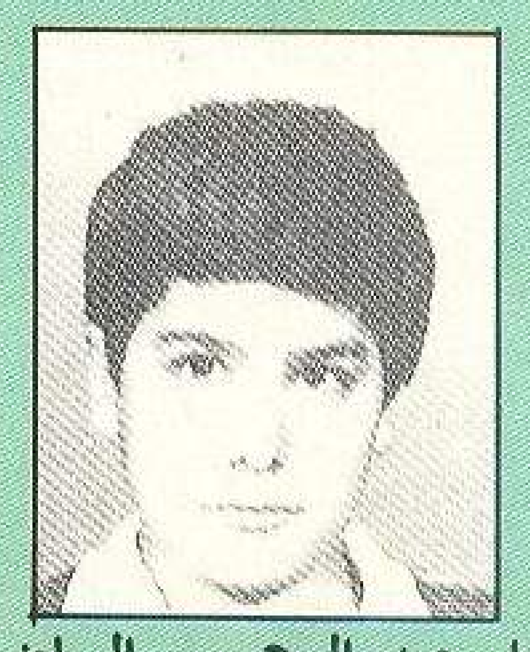

ياسمين ضياء عبد الله


اسامة محمد فرج الوافى


ختام وليد ابراهيم


حسين محمد حسين

كريم أحمد - القاهرة



على عبد الرحمن - الرياض



عبد المنعم حسين عبد الواحد

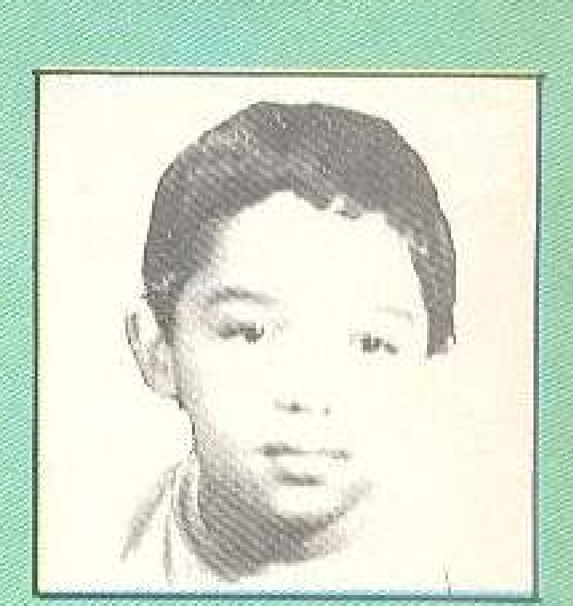


ريان محمد أحمد - السودان

ماريا السيلانى



هتان حجازى



هيثم صلاح الطنوبى



راوية السيلانى



خالد موسى على زهران



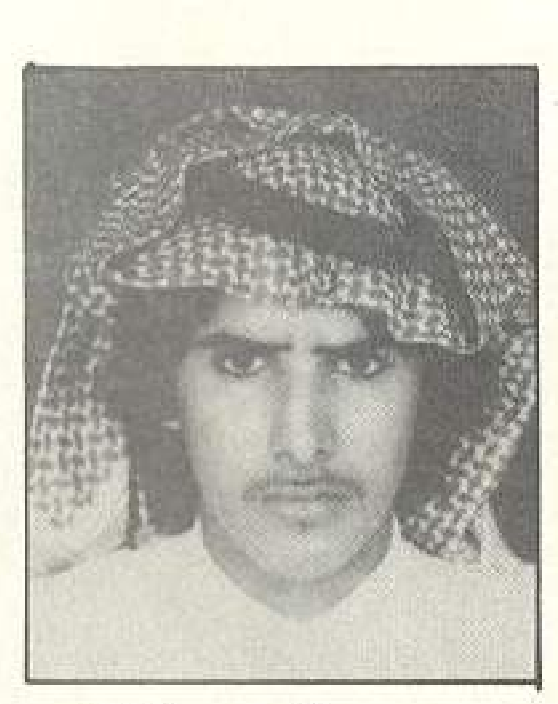
إيهاب حجاب

شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ فِي بابِ نادِي الأصدِقاءِ . . في كل عددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشاركاتِ التي أرسلَهَا أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

الأوبك

كلمةُ « أوبك » هِيَ إختصارٌ للحروفِ الأُولَى مِنْ إسمِ مُنظمةِ مصدّرِي البترولِ أَوْ الدولِ المصدرةِ للبترولِ . وقَدْ تأسّستْ هذِه المنظمةُ في ١٤ نوفمبر ١٩٦٠ وتظمُّ أهمَّ دولِ العالمِ المصدرةِ للبترولِ وهِيَ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ - الكويتُ - قطرُ - العراقُ - ليبيَا - الاماراتُ العربيةُ المتحدةُ الجزائر - أندونيسيَا - نيجيريَا الجابون - فنزويلا - الاكوادور ايرانُ . وتتحكمُ هذِه الدولُ فى سعرُ البترولِ عالميّاً ، كماَ تحددُ الكمياتِ المصدرةَ منه أَوْ المخترنةَ .



حمد عبد الرحمن المرعى

- السعودية



مُقتطفاتٌ

- السّعادةُ هِيَ الشيءُ الوحيدُ الّذِى يزيدُ عندَما نقتسمُه مَعَ الآخرين .
  (جبران خليل جبران)
- إذَا راحَ الأملُ فإنّنا نكونُ فقدنَا كُلّ شيءٍ (أرسطو)
- نحنُ لا نحصدُ من حياتنا إلاّ ما نبذرُه فيها .
  (من الأدب الصينى)

أسور عثمان يعقوب

كسلا - السودان

أقوالٌ

- رحلةُ الألفِ ميلٍ تبدأُ بخطوةٍ واحدةٍ .
- الوحدةُ خيرٌ مِنْ جليسِ السّوءِ .
- مَنْ طلبَ العلا سهرَ الليالِيَ .
- مَنْ علمنى حَرفاً .. صرتُ لَهُ عبداً .
- عينُ الحاسدِ تبلَى بالعمَى .

على حسن كاب

القاهرة - مصر

بريد الأصدقاء

أدواتُ الإستفهامِ

مَن ، ما ، ماذا ، أينَ ، لماذا ، كيفَ : هى بعضُ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التى نسألُ بها عما نريدُ. أرسِلْ إلينا بأسئلتك التى تبدأ بأداةِ إستفهامٍ إلى العنوانِ التالى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



• لماذا يتغيرُ لونُ أوراقِ الشجرِ في الخريفِ ؟ سمير محمد شاهين

•• أوراقُ الشجرِ تكتسبُ لونَها مِنْ خليطِ بعضِ الأصباغِ النباتيةِ .. هذه الأصباغُ هى (الكلوروفيل) ولونُها أخضرُ ، و (الكسانتوفيل) ولونُها أصفرُ و (الكاروتين) ولونُها أحمرُ ومعلومٌ أنَّ حبيباتِ الكلوروفيل محتاجةٌ للضوءِ لكَيْ تتكونَ ويحدثُ عادةً فى الخريفِ أنْ يتناقصَ النّشاطُ البيولوجى فى الشجرةِ. كذلكَ يحدثُ فى بعضِ المناطقِ أنْ تغيبَ الشمسُ .. هذه الأسبابُ قدْ يَبهتُ اللونُ الأخضرُ .. وكثيراً ما يحدثُ أنْ تتكونَ حلقةٌ مِنَ الخلايا حولَ قاعدةِ الورقةِ الخضراءِ .. فتمنعَ مُرورَ الماءِ إليْها .. عندئذٍ يتغيرُ لونُها إلى الأصفرِ .. كذلكَ فإنَّ شدةَ الحرارةِ فى الصيفِ ونقصَ الماءِ .. ولسعاتِ البردِ القارسِ جميعُها مِنَ العواملِ التى تغيرُ لونَ ورقِ الشجرِ .. إلى ألوانٍ باهتةٍ أوْ صفراءَ حسبَ نوعِ الشجرةِ .

هلْ تعلمُ ؟

أنَّكَ خلالَ ٢٤ ساعةً :

- تأكلُ حوالَىْ أربعةِ أرطالٍ من الطعامِ ؟.
- تشربُ حوالَىْ لترٍ ونصفٍ مِنَ السّوائلِ ؟.
- تتنفسُ ٣٣ ألفَ مرةٍ ؟.
- تختزنُ ذاكرتُكَ نصفَ مليونِ صورةٍ جديدةٍ ؟.
- تتنفسُ ٤٣٥ قدماً مكعباً مِنَ الهواءِ .. منها ٨٥ قدماً مكعباً مِنَ الأوكسجين ؟.
- تفرزُ لتراً ونصفَ لترٍ مِنَ اللعابِ ؟.
- تفرزُ لتراً واحداً مِنَ العرقِ والبولِ ؟.
- تفرزُ كذلكَ لتراً مِنَ الصفراءِ ؟.
- تولدُ كميةً مِنَ الطاقةِ تكفي لرفعِ قاطرةِ سكةِ حديدٍ إلى مسافةِ ١٥ قدماً فى الهواءِ ؟


أشرف حبيب محمد

عندما كانَ سَلمانُ الفارسيُّ رضيَ اللهُ عنه أميراً علَى المدائنِ قابله رجلٌ مِنْ بلادِ الشامِ ومعَه حملٌ كبيرٌ .. فنظرَ إليه الرجلُ فرآه ضخمَ الجثةِ طويلَ القامةِ .. عملاقاً قويّاً .. فظنّه الرجلُ حمالاً فناداه قائلاً :

- إحملْ هذا واتبعني .

ولمْ يرَ سلمانُ الفارسيُّ مانعاً مِنْ أنْ يحملَ للرجلِ متاعَه وسارَ مَعَه .. وشاهدَ الناسُ أميرَهم سائراً في الطريقِ علَى حالتِه

التّخديرُ

قبلَ اكتشافِ موادِّ التخديرِ كانَ ألمُ المريضِ يُشكلُ العائقَ الرئيسيَّ أمامَ إجراءِ العملياتِ الجراحيةِ .. وكانَ الجراحونَ القدامَى يقومُونَ بعَملياتِهم الجراحيةِ باكبرِ سُرعةٍ لتوفيرِ بعضِ الألمِ علَى المريضِ .. وكانَ أسلوبُ التخديرِ المعروفُ هُوَ جَعلَ المريضِ يبتلعُ خليطاً مِنَ الكحولِ ومِنْ بودرةِ البواريه وكانَ أصدقاءُ المريضِ يقومُون بتكبيلِه .. وَقدْ قامَ الجراحُ الفرنسى (جان دومنيك) باجراءِ ٢٠٠ عمليةٍ خلالَ ٢٤ ساعةً دُونَ تخديرٍ فى صفوفِ جيشِ نابليون خلالَ مَعركةِ موسكو .


ياسر صديق
الاسكندرية - مصر

حاتمُ الطائيُّ

إشتهرَ العربُ بالجودِ والكرمِ وكانوا يتفاخرونَ بِه .. حتَّى تأصلَ فى نفوسِهم .. وامتلأتْ بِه قلوبُهم .. ومِنْ أشهرِ هؤلاءِ (حاتمُ الطائيُّ) .. ولَهُ أخبارٌ عديدةٌ وعجيبةٌ فى الجودِ .. قابلَهُ مرةً جماعةٌ فى الطريقِ .. فسألَهم عَنْ حالِهم .. فقالوا : هَلْ مِنْ طعامٍ ؟ .. فأجابَهم : أتسألونَ عَنِ الطعامِ وأنَا أمامَكم ؟! .. ثمَّ قامَ ونحرَ لهم ثلاثةً مِنَ الابلِ .. ولكلِّ واحدٍ منهم جملٌ .. فقالَ أحدُهم : كنَّا نقنعُ مِنَ الطعامِ باللبنِ .. ونكتفي مِنَ الابلِ بناقةٍ واحدةٍ .. لماذَا أصررتَ علَى الذبحِ ؟! .. قالَ حاتمُ : أنِّي رأيتُ وُجوهاً مُختلفةً فظننتُ أنَّ البلدانَ مُتباينةٌ .. وأردتُ أنْ يذكرَ كلٌّ منْكم مارأى إذَا عادَ إلَى قومِه فقالوا فيه أشعاراً سجلوا فيهَا فضلَه وكرمَه .. ثمَّ انصرفوا لشأنِهم .

إسلام رشدى محمد
بريده - السعودية

قيمة التواضع

تلك .. فقال له أحدهم :
- ألا نحمل عنك أيها الأمير ؟

فلاحظ الرجل ذلك .. فتعجب من مناداته بكلمة الأمير فسأل : من هذا ؟

أجاب رجل : - هذا الأمير .

فالتفت الرجل إلى سلمان الفارسي وآيات الخجل والحياء ظاهرة عليه وأبدى أسفه الشديد قائلاً : - أنا لم أكن أعرفك ضع الحمل عافاك الله .

ولكن الأمير أبى أن يضع الحمل حتى يصل إلى منزل الرجل .. وقال :

- إني احتسبت بما صنعت خصالاً ثلاثاً .. إني ألقيت عني الكبر .. وأعنت رجلاً من المسلمين .. وإن لم تسخرني سخرت من هو أضعف مني فوقيته بنفسي .

يوسف علي صالح
الخبر - السعودية

خيول العرب

اشتهر العرب منذ الجاهلية بالفروسية .. وإجادة ركوب الخيل .. وكانت القبائل العربية تفتخر بأبطالها وفرسانها .. وكان الشعراء يتغنون بالبطولات والمعارك التي يخوضها الفرسان الشجعان .. ولقد أثر عن العرب ولعهم باقتناء الجياد الأصيلة .. والتسابق على الحصول عليها وعدم التفريط فيها .. فالحصان العربي الأصيل كان في منزلة الصديق لصاحبه وكان العرب يطلقون الأسماء على الجياد .. ويتفننون في اختيار هذه الأسماء التي تدل على قوة الحصان وشجاعته وسرعته .



قتيبه عبد الله
الكويت

لغات العالم

اللغات التي يزيد عدد الذين يتكلمونها على ٥٠ مليوناً هي :

- اللغة الصينية ٨٤٥ مليون نسمة .
- اللغة الانجليزية ٣٤٥ مليون نسمة .
- اللغة الروسية ٢٢٩ مليون نسمة .
- اللغة الهندية ٢١٥ مليون نسمة .
- اللغة الاسبانية ٢١٠ ملايين نسمة .
- اللغة الالمانية ١٢٦ مليون نسمة .
- اللغة العربية ١٣٩ مليون نسمة .
- اللغة البرتغالية ١٢١مليون نسمة .
- اللغة الاردية مليون نسمة .

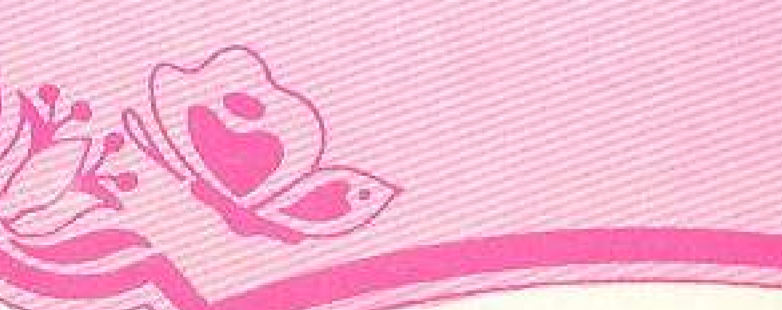
محمد صديق
الاسكندرية - مصر



- الشيماء فتوح عباس • تاريخ الميلاد ١٠ مارس عام ١٩٨٢ .
- طالبة بمدرسة عمر بن عبد العزيز .
- متفوقة فى كل المواد ..
- تقول مديرة المدرسة :

تتمتع الشيماء بموهبة فريدة فى الغناء باللغة العربية والانجليزية وقد شاركت في الحفل الكبير الذى أقيم على مستوى مدارس اللغات بالقاهرة . وحازت إعجاب الجميع ..

- أمنيتها أن تكون طبيبة أسنان .
- هوايتها الجمباز .. والموسيقى وهى عضو فريق الجمباز بنادي الشمس .




عثمان بن عفان

- أول من قدم الخطبة في العيد على الصلاة .
- أول من فوض إلى الناس إخراج زكاتهم .
- أول من ولى الخلافة فى حياة أمه .
- أول من اتخذ صاحب الشرطة .
- أول من هاجر بأهله من هذه الأمة .
- أول من جمع الناس على حرف واحد في القراءة .
- أول من نُخل له الدقيق .
- أول من أقطع القطائع .
- أول من زاد النداء الثالث يوم الجمعة .

عادل زين الدين
مكة المكرمة

شجاعةُ أمّ

هربَ جُنديٌّ منْ ميدانِ القتالِ .. وعادَ إلى بيتِ أمّه .. فطرقَ البابَ .. قالتْ أمُه :

– مَن الطارقُ ؟

قالَ :

– ابنُك

قالتْ الأمُ :

– ابني الآنَ في ميدانِ القتالِ .. وهُوَ ليسَ منْ الخونة وليسَ منَ الجبناءِ .خجلَ الابنُ منْ نفسِه .. وعادَ إلى ميدانِ القتالِ .. وقاتلَ بشجاعةٍ وقوةٍ حتّى انتصرَ جيشُه علَى الأعداء بعدَ ذلكَ عادَ إلى بيتِه .. وفتحتْ لهُ أمُه البابَ .. وأخذتْه بالاحضانِ ..!

محمد يسرى اللبودى القاهرة



• ألفَ أبو العلاءِ كتاباً أسماه (الفصوص) .. وأعطاهُ إلى غلامٍ ليحفظه .. فزلتْ قدمُ الغلامِ وسقطَ الغلامُ والكتابُ في نهرِ قرطبة .. وغاصَ الكتابُ في الماءِ .. فقالَ أبو العلاءِ :

– قدْ غاصَ في البحرِ كتابُ الفصوصِ .. وهكذا

رسائل ضاحكة

الحلُ الأخيرُ

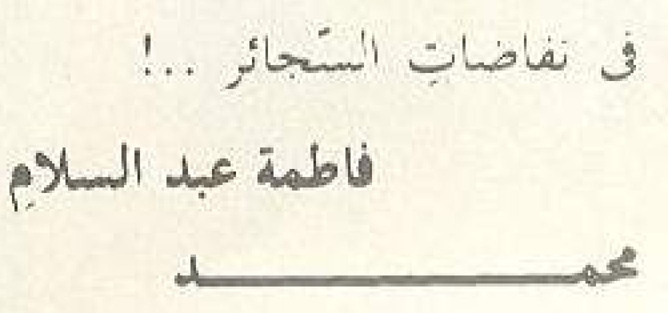
قالَ صاحبُ المطعمِ لأحدِ زبائنِه منَ الفلاسفةِ :

– يُزعجُني أنَّ الزبائنَ تضعُ أعقابَ السجائرِ في فناجينِ القهوةِ

فقالَ الفيلسوفُ :

– بسيطةٌ .. قدمْ لهم القهوةَ في نفاضاتِ السّجائرِ ..!

فاطمة عبد السلامِ محمد



بنها – مصر

جَدولُ القطاراتِ

سَأَلَ المسافرُ ناظرَ محطةِ السّككِ الحديديةِ :

– مافائدةُ جدولِ مواعيدِ القطاراتِ مادامتْ القِطاراتُ لاتلتزمُ بهذِه المواعيدِ ؟

أجابَ النّاظرُ :

– وَكيفَ تستطيعُ أنْ تعرفَ أنَّ القطاراتِ تتأخرُ عَنْ مَواعيدِها دونَ هَذا الجدولِ ؟!

سحر عبدالسلام الطحان

الوريثةُ الوحيدةُ

قالتْ السيدةُ للطبيبِ :

– أشكرُكَ ياسيدِي على الدواءِ الذِي وصفتَهُ لي منذُ شهرٍ .

– هَلْ استفدتِ منه ؟

– فائدةٌ عظيمةٌ .

– كمْ زجاجةً تناولتِ منهُ ؟

– الحقُّ ياسيدِي أنني لمْ أتناولْ منهُ شيئاً .

كيفَ ذلكَ ؟ ..

لأنَّ عمِّي تناولَ الزجاجةَ وشربَها دفعةً واحدةً .. وأنا اليومَ وريثتُه الوحيدةُ ..!

عدنان محمد جاسم

أبوظبى – الإمارات

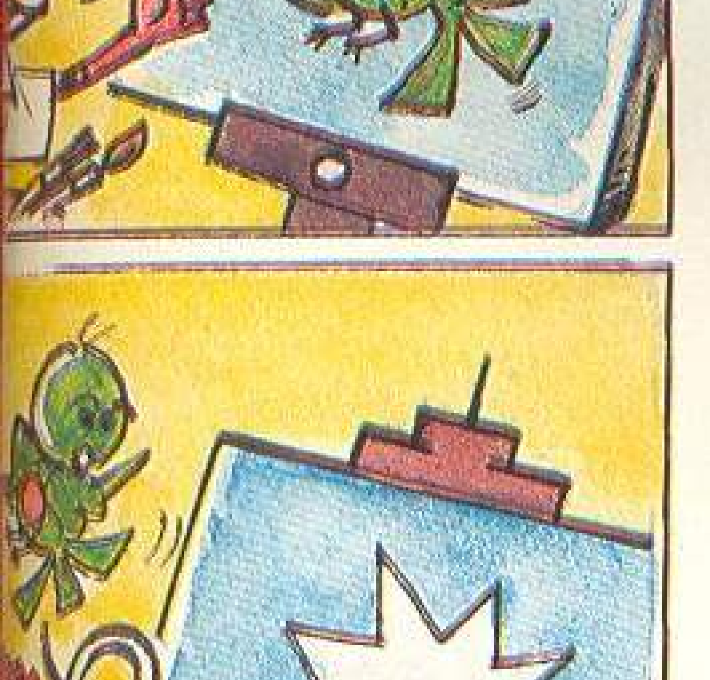
المسمارُ

سأَلَ الصديقُ صديقَه :

– إذا عملَ المسمارُ رجيماً ماذا يحدثُ لهُ ؟

– يُصبحُ إبرةً ..!

هلال عبد الوهاب أحمد



فكرة الصديق هبة محمد – الدو



فكرة الصديق أمين عبد الله العل



فكرة الصديق — حيدر قاسم عاشور – المدينة المنورة



مُذكرات تلميــذةٍ

صديقتي العزيزة ... المصارحة هي السبيل إلى الرقي والتقدم .. أرسلي إليد بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها في هذه الزاوية .

أحبُّ قراءةَ القصصِ .. وأقضي وقتَ فراغي كلَّه في القراءةِ .. ولا أنسَى شيئاً مما قرأتُه .. ولكنَّ قصةً صغيرةً قرأتُها منذُ سنواتٍ مازلتُ أتذكرُها .. وكلَّما تذكرتُها ضحكتُ من كلِّ قلبي .. وكلَّما ضحكتُ سألَني مَنْ حولي عَنْ سرِّ ضحكي .. فأحكي لهم القصةَ الطريفةَ لذئبَيْن كانَا يَسيران معاً .. وكانَا يشعُران بالجوعِ ولا يجدانِ ما يَأكلانِه .. وكانَ بالقربِ منْها قريةٌ صغيرةٌ اشتهرتْ بتربيةِ الأغنامِ .. فقررَ الذئبانِ أنْ يكونَ طعامُهما اليومَ من الخرافِ ولكنْ كيفَ يكونُ ذلكَ؟قررَ الذّئبانِ أنْ يرتديَ كلٌّ منهما فروةَ خروفٍ .. ويَسيرَ وسطَ قطيعِ الخرافِ .. ثمَّ فجأةً ينقضُّ علَى خروفٍ ويأخذُه بينْ أنيابِه ويُسرعُ بِهِ بعيداً قبلَ أنْ يراهُ الراعِي .. وبيْن الأشجارِ يلتهمُه التهاماً .. ونفذَ الذئبانِ الخطةَ .. وارتدَى كلٌّ منهما فروةَ خروفٍ واندسَّا وسطَ الخرافِ .. ولمْ تمضِ دقائقُ حَتَّى انقضَّ الذئبُ الأولُ علَى أقربِ خروفٍ وأمسكَه بأنيابِه جيداً .. وجرَى به إلىَ الغابةِ .. وراحَ يلتهمُه بسرعةٍ قبلَ أنْ يراهُ أحدٌ .. وكمْ كانتْ المفاجأةُ مُذهلةً .. عندما اكتشفَ الذئبُ أنَّ ما أكلَه ليسَ خَروفاً ولكنَّه زميلُه الذئبُ الَّذي كانَ يرتدِي فروةَ خروفٍ ..!

مازلتُ أضحكُ كلَّما سَمعتُ هذهِ القصةَ .. وكلَّما تذكرتُها .. حَتَّى لو سمعتُها عشراتِ المراتِ وبرغمِ أنني أعرفُها وأحفظُها ولكنها تُضحكُني .. وتضحكُني جداً .. وأسألُ نفسي ماسِرُّ ذلكَ ..؟

ربّما لأنَّ الذئبَ كانَ غبيّاً فلَمْ يستطعْ التعرفَ على زميلِهِ ..! ربّما لأنَّ التحالفَ علىَ الشرِّ لا ينتجُ عنْه إلاَّ الشرُّ والهلاكُ ..! المهمُّ أنني مازلتُ أضحكُ .. واتصورُ نفسي أضحكُ ولو مرّتْ عشراتُ السنين .

تلميذةٌ

معانٍ

- التفكيرُ .. حديثُ النفسِ للنفسِ .
- الكذبُ .. الوسيلةُ ألتى يسلكُها الإنسانُ الفاشلُ .
- السّعادةُ .. لحنٌ رقيقٌ ساحرٌ تعزفُه أوتارُ الحياةِ .
- اليأسُ .. نهايةُ الحياةِ .

خليل أحمد العسيرى

الفصوصُ

كلُّ تقلٍ تعوضٍ. فقد سأله الخليفةُ المنصورُ عن تفسير ذلك .. قال

عاد إلى معدنه .. إنه توجد في مقرِّ البحر الفصوصُ .

راكان إياد

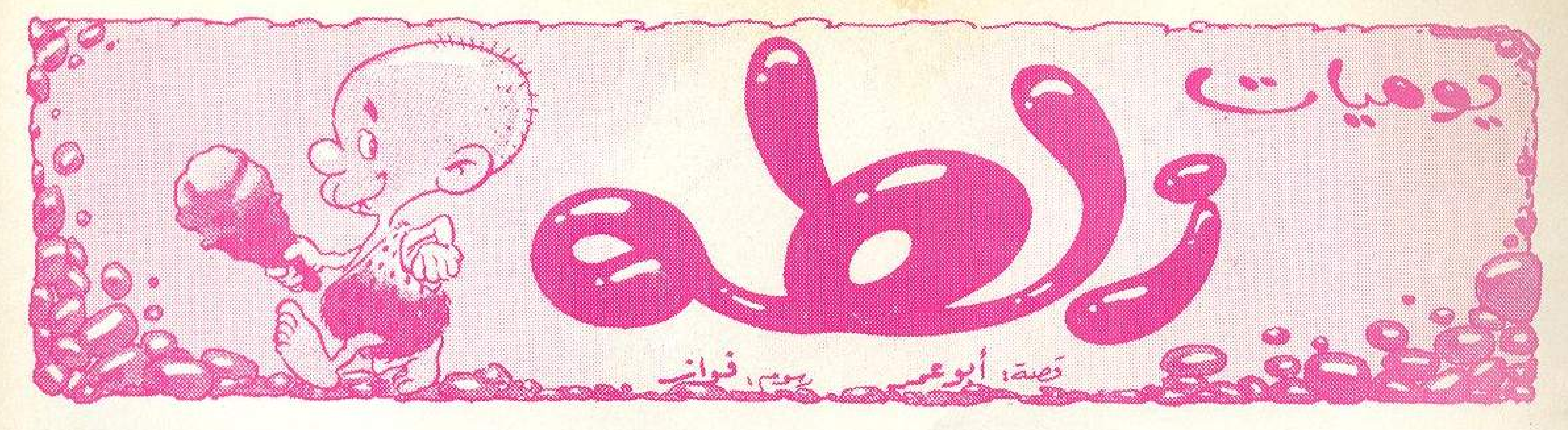
الرياض - السعودية



فكرةِ الصديقة منيرة مبارك - الدرعية

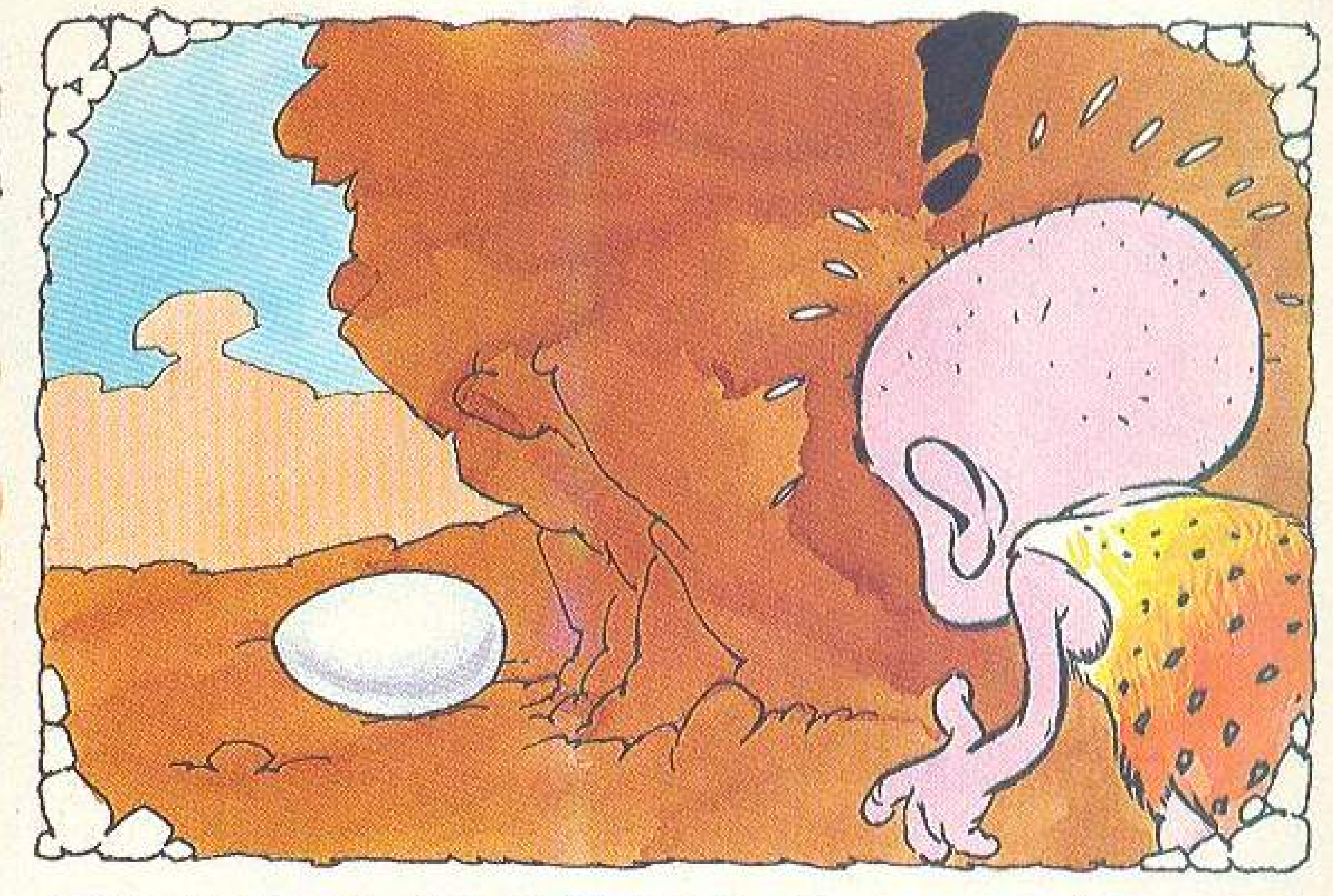


فكرة الصديق دعاء فواز - الكويت

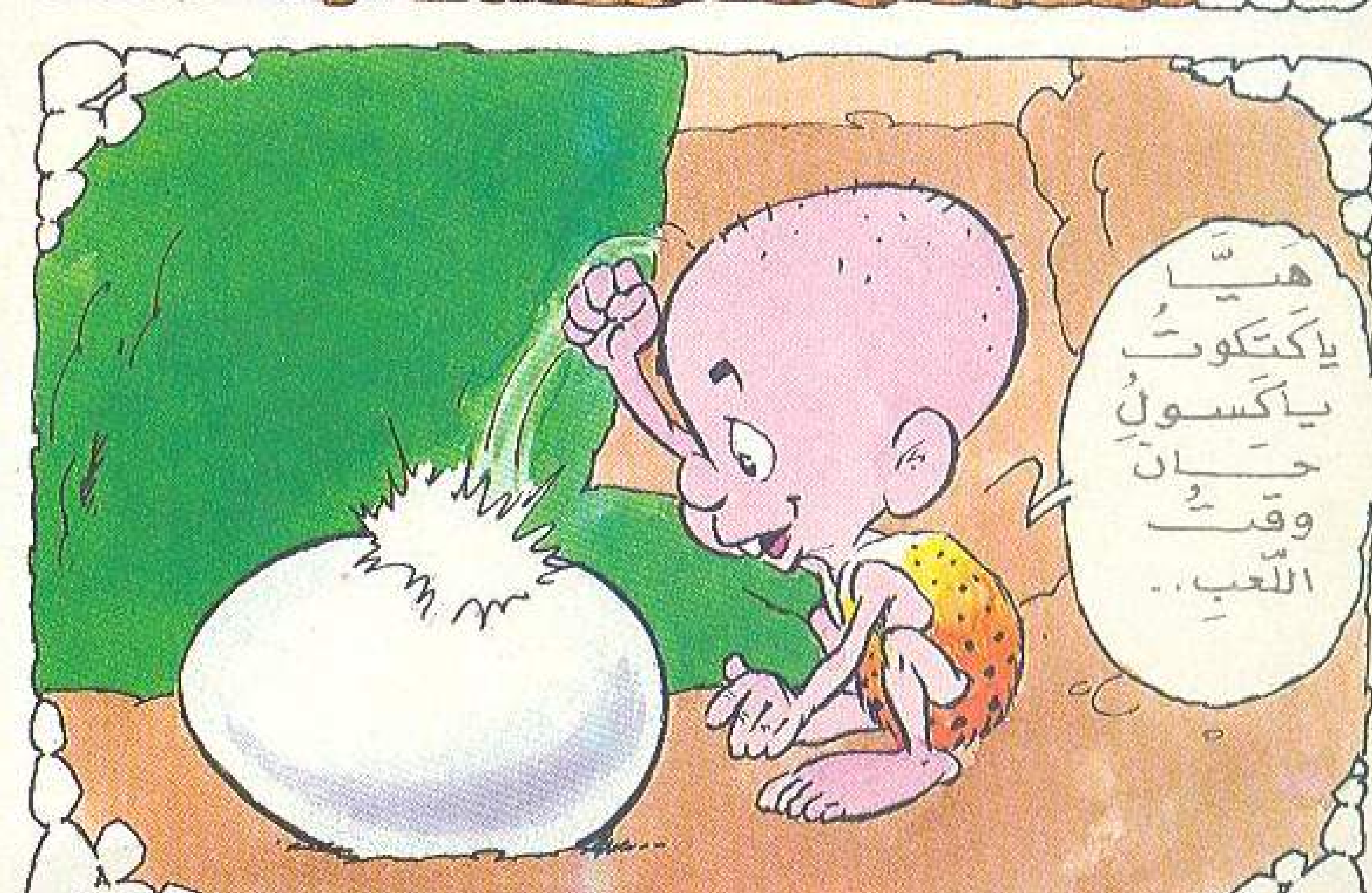

يوميات
زلطه
قصة: أبو عمر رسوم: فواز


أرجو المعذرة فأنا لم أتمكن من الحديث معكم طويلاً. إني أبحث عن أي صديق ألعب معه في هذه الصحراء الواسعة. فمع السلامة الآن..


هه.. هه لقد بحثت طويلاً.. ولم أجد أحداً.. هه..هل سأظل وحيداً هكذا؟




الله.. أخيراً.. إنها بيضة كبيرة جداً وبالتأكيد سأجد بها كتكوتاً ظريفاً يلعب معي..


هيا ياكتكوت ياكسول حان وقت اللعب..


أممم..
إن هذا الكتكوت عنيد حقاً ولكن لن يكون أشد عناداً من زلط.. سأخرجه رغماً عنه..



بوم
!
؟
ما هذا الإزعاج
!
!
أمّاه.. أرجو أن تخبري هذا المزعج أنّي أريد أن أنام...

دورة سول الأوليمبية
سبتمبر ١٩٨٨

قصة الدورات الأوليمبية

● لا تحظى مهرجان رياضى في العالم بالحفاوة والاهتمام اللذين تحظى بهما الدورة الأوليمبية ... ولأن دورة الألعاب الأوليمبية الرابعة والعشرين ستبدأ في مدينة سيول عاصمة كوريا الجنوبية في ١٧ سبتمبر القادم سنستعرض معاً خلال الحلقات التالية نشأة الدورات الأوليمبية وفكرتها، ومؤسستها وترتيب دوراتها وأهم أحداثها.

● وبرغم أنه لم يعرف حتى الأن الموعد المؤكد لبدء الدورات الأوليمبية إلا أن هناك من الشواهد ما يشير إلى بدايتها فى عام ١٣٧٠ قبل الميلاد تحت اشراف الأمبراطور بيلوبس فى سفح جبل أوليمبيا باليونان، وقد أخذت الألعاب اسمها الأوليمبى من هذا الجبل.

● واستمرت تلك الألعاب بصفة سنوية فى جبل أوليمبيا حتى منتصف القرن التاسع قبل الميلاد، حيث توقفت لمدة تزيد على مائة عام .. ثم عادت إلى الوجود مرة أخرى بواسطة الملك ايفيتوس اليس.

● وفى عام ٧٧٦ قبل الميلاد كانت الدورة الأولى التى يتم فيها قيد أسماء الفائزين لمسابقاتها المختلفة .. وسجل التاريخ أن كوروبيوس أوليس هو أول عداء يفوز بسباق الجري لمسافة ١٧٠ متراً، وهى طول مضمار العدو فى ستاد ساحة جبل أوليمبيا الذى لاتزال مدرجاته قائمة حتى اليوم.

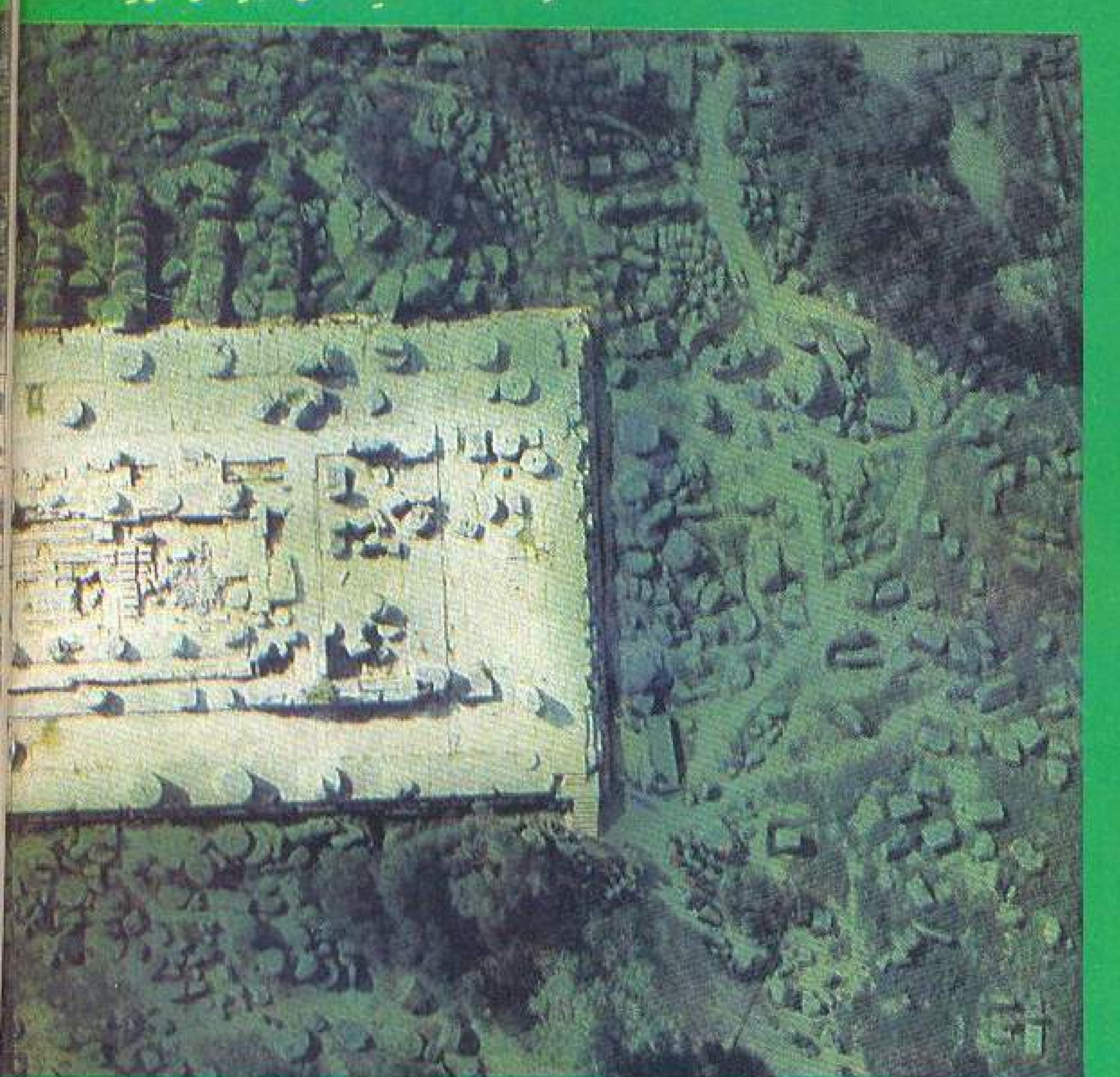
● ولم تقتصر مسابقات تلك البطولة على العدو السريع فقط، بل شملت مسابقات الجري لمسافات طويلة والخماسى الذى ضمت ألعابه العدو وقذف القرص والوثب الطويل، وكان المتسابق يحمل وزناً خلال عملية الوثب .. ورمى الرمح والمصارعة.

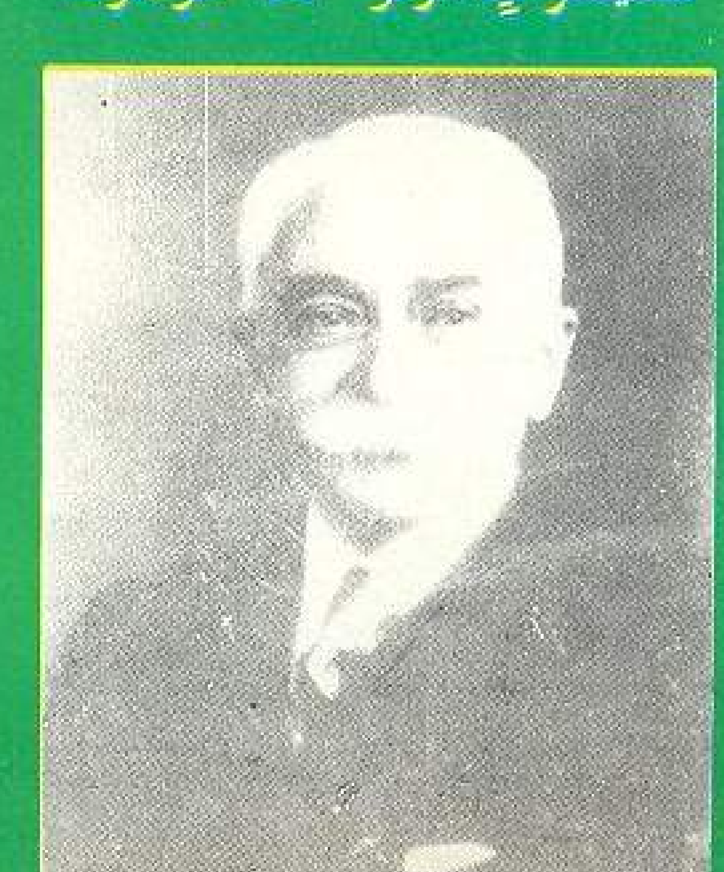
● كما ضمت الدورة مسابقات للملاكمة والمصارعة لاستعراض القوة البدنية، واستمرت الدورات بصفة سنوية، وكان الفائز بأى سباق يعتبر بطلاً قومياً، ولايزال اليونانيون يمجدون بطلهم الأسطورى الخالد شينويس الذى تألق فى منتصف القرن السابع قبل الميلاد، والذى تمكن من الوثب حاملاً أوزاناً فى قدميه لمسافة سبعة أمتار وخمسة سنتيمترات، ولو كان موجوداً الآن لحطم الرقم العالمى الذى سجله الأمريكى بوب بيمون فى المكسيك عام ١٩٦٨ (٨ أمتار و ٩٠ سم) ولا يزال صامداً حتى الآن.

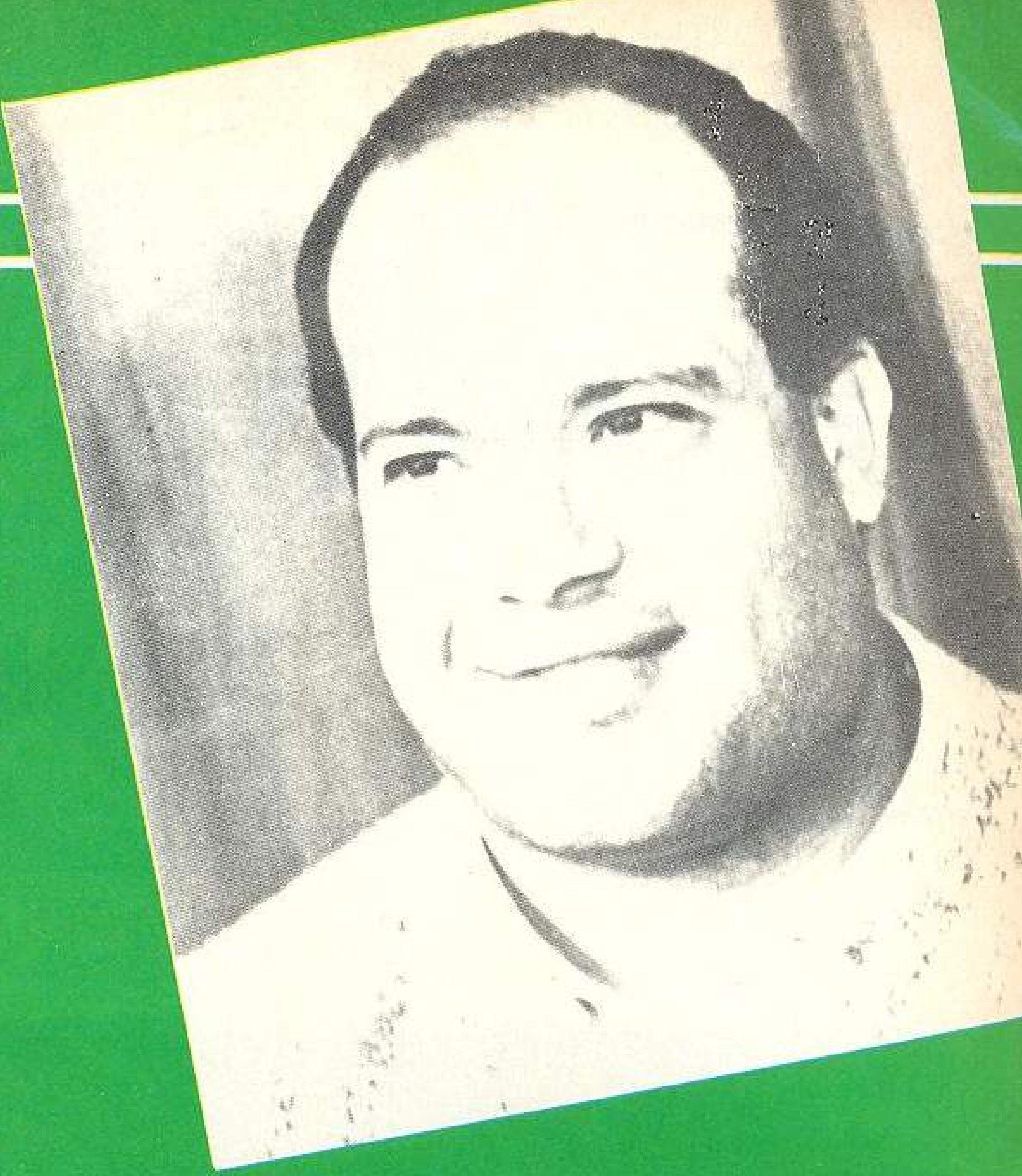
● وعبر السنوات سجل اليونانيون أسماء أبطال الدورات التى أقيمت وانجازاتهم، ومسابقاتهم مع بعض الرسومات الجميلة .. ولم تكن جوائز الفائزين فى ذلك الوقت سوى أغصان الزيتون.

● وفجأة وفى عام ٣٩٣ قبل الميلاد أعلن الامبراطور الرومانى ثيودوسيوس، وهو من أبناء ميلانو الايطالية إنهاء الألعاب الأوليمبية لتظل خامدة طوال ١٥٠٣ أعوام.

● وفى ألمانيا حاول جوتس موتس الذى أدخل الجمباز لبلاده وارنست كوريتوس إعادة الألعاب الأوليمبية للوجود وذهب كوريتوس إلى مهد الألعاب فى اليونان حيث التقى بالثرى ماجور أوانجليس زاباس الذى حمل عبء تنظيم دورة جديدة أطلق عليها دورة الألعاب الهيلينية نسبة إلى هيلانا

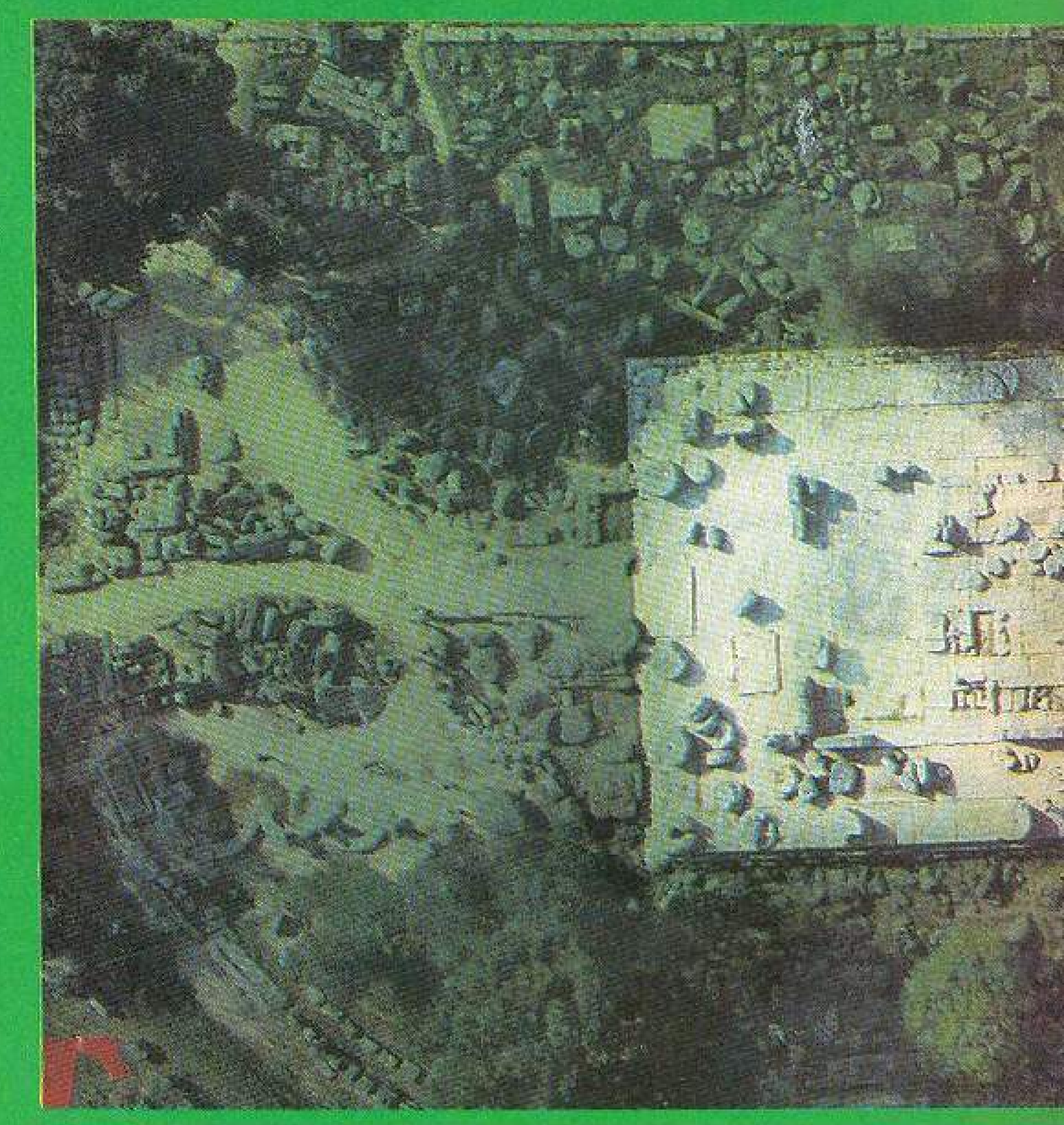






كبرى مدنِ اليونانِ فى ذلكَ الوقتِ فى عامِ ١٨٥٩ وشاهدَها أكثرُ من ٢٠ ألف مُتفرجٍ .. واستمرتْ الدورةُ تقامُ أعوامَ ١٨٧٠ و ١٩٧٥ و ١٨٨٨ و ١٨٨٩ .

● وأخيراً ظهرَ البارُونُ بيير دى كوبرتان الفرنسىُّ والَّذى كانَ لهُ الفضلُ الأولُ فى ظهورِ الألعابِ الأوليمبيةِ الحديثةِ .. كانَ كوبرتان مِنْ نبلاءِ وأثرياءِ فرنسا وكلفتْه الحكومةُ بدراسةٍ دوليةٍ عَنْ أهميةِ الرياضةِ فى حياةِ الشعوبِ المتقدمةِ وفى ٢٥ نوفمبر ١٨٩٢ ألقى كوبرتان مُحاضرةً فى جامعة السُّوربون بباريس حيثُ دَعَا لأحياءِ الألعابِ الأوليمبيةِ .. ولقيتْ دَعوتُه قبولاً كبيراً ووافقتْ ١٣ دولةً علَى المشاركةِ فى مؤتمرٍ بالسُّوربون يحضرُه كوبرتان لمُناقشة الفكرةِ .



تاريخُ الدوراتِ الأوليمبيةِ

- ١٩٨٦ : أثينا (اليونان)
- ١٩٠٠ : باريس (فرنسا)
- ١٩٠٨ : لندن (انجلترا)
- ١٩١٢ : ستوكهولم (السويد)
- ١٩٢٠ : انفرس (بلجيكا)
- ١٩٢٤ : باريس (فرنسا)
- ١٩٢٨ : أمستردام (هولندا)
- ١٩٣٢ : لوس انجلوس
- ١٩٣٦ : برلين (المانيا) .
- ١٩٤٨ : لندن (انجلترا)
- ١٩٥٢ : هلسنكى (فنلندا)
- ١٩٥٦ : ملبورن (استراليا)
- ١٩٦٠ : روما (ايطاليا)
- ١٩٦٤ : طوكيو (اليابان)
- ١٩٦٨ : المكسيك
- ١٩٧٢ : ميونيخ (المانيا)
- ١٩٧٦ : مونتريال (كندا)
- ١٩٨٠ : موسكو (روسيا)
- ١٩٨٤ : لوس انجلوس

المشاركةُ العربيةُ فى لوس انجلوس ١٩٨٤

● شاركتْ ١٨ دولةً .. الجزائر بـ ٣٥ رياضياً .. والسعودية بـ ٤٦ والبحرين بـ ١٣ ومصر بـ ١١٨ والإماراتُ بـ ٨ والعراقُ بـ ٢٥ والأردن بـ ١٢ والكويتُ بـ ٢٥ ولبنان بـ ٢٤ والمغربُ بـ ٤١ وموريتانيا بـ ٤ وسلطنةُ عمان بـ ١٧ وقطرُ بـ ٣٠ والسودانُ بـ ٧ والصومالُ بـ ٧ وسوريةُ بـ ٩ وتونسُ بـ ٢٩ وجمهوريةُ اليمنِ بـ ٢

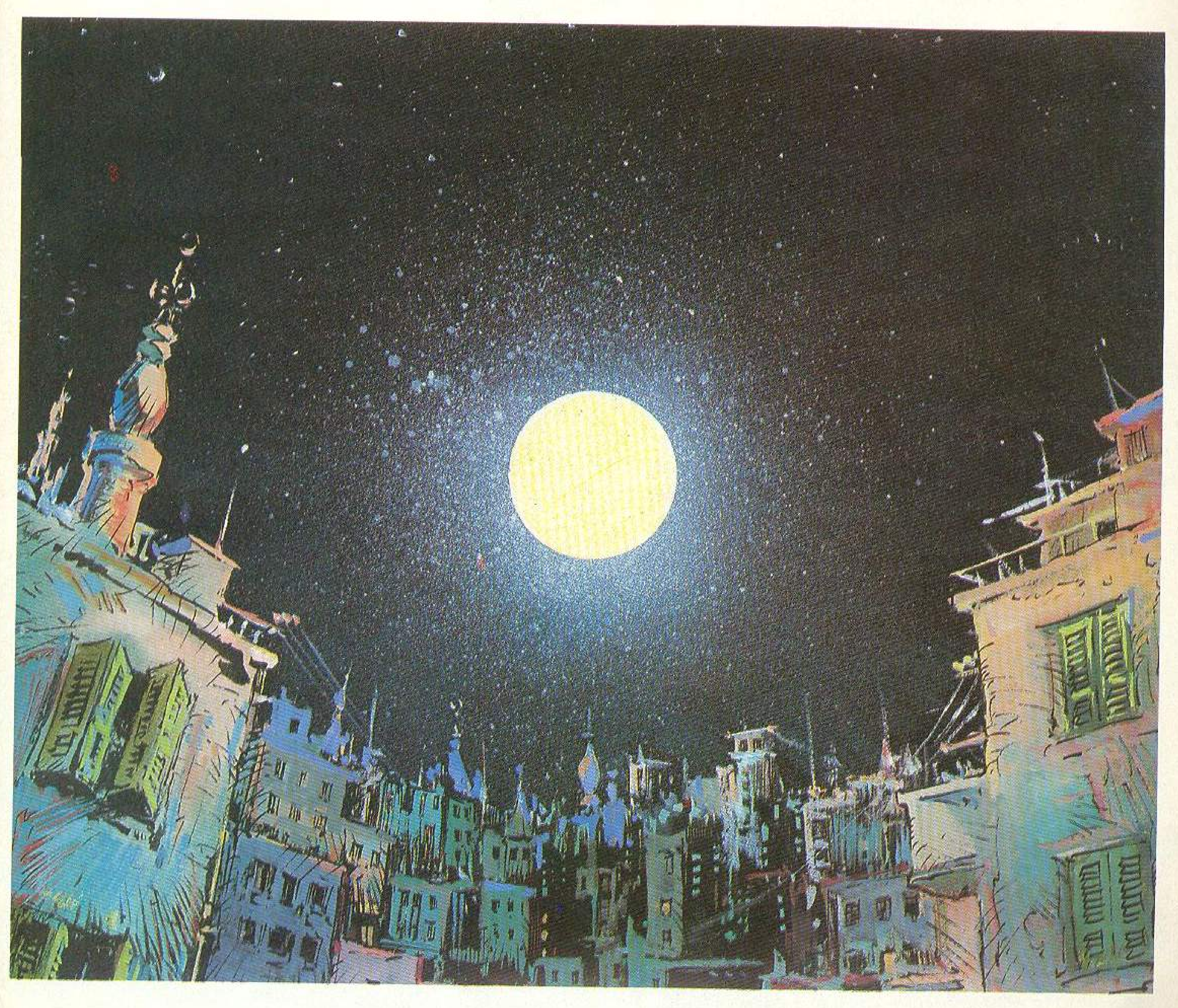
● فازَ المغربىُّ سعيدُ عويطةُ بذهبيةِ سباقِ ٥٠٠٠ مترٍ عدواً وسجلَ ١٣،٠٥،٥٩ دقيقة وهُوَ رقمٌ أوليمبى جديدٌ .. وفازتْ المغربية نوالُ المتوكلُ بذهبيةِ سباقِ ٤٠٠ مترٍ حواجزَ عدواً وسجلتْ ٥٤،٦١ ثانيةً وهُوَ رقمٌ أوليمبى جديدٌ .. وهى أيضاً أولُ ذهبيةٍ تحرزُها لاعبةٌ عربيةٌ فى تاريخ الدوراتِ الأوليمبيةِ .

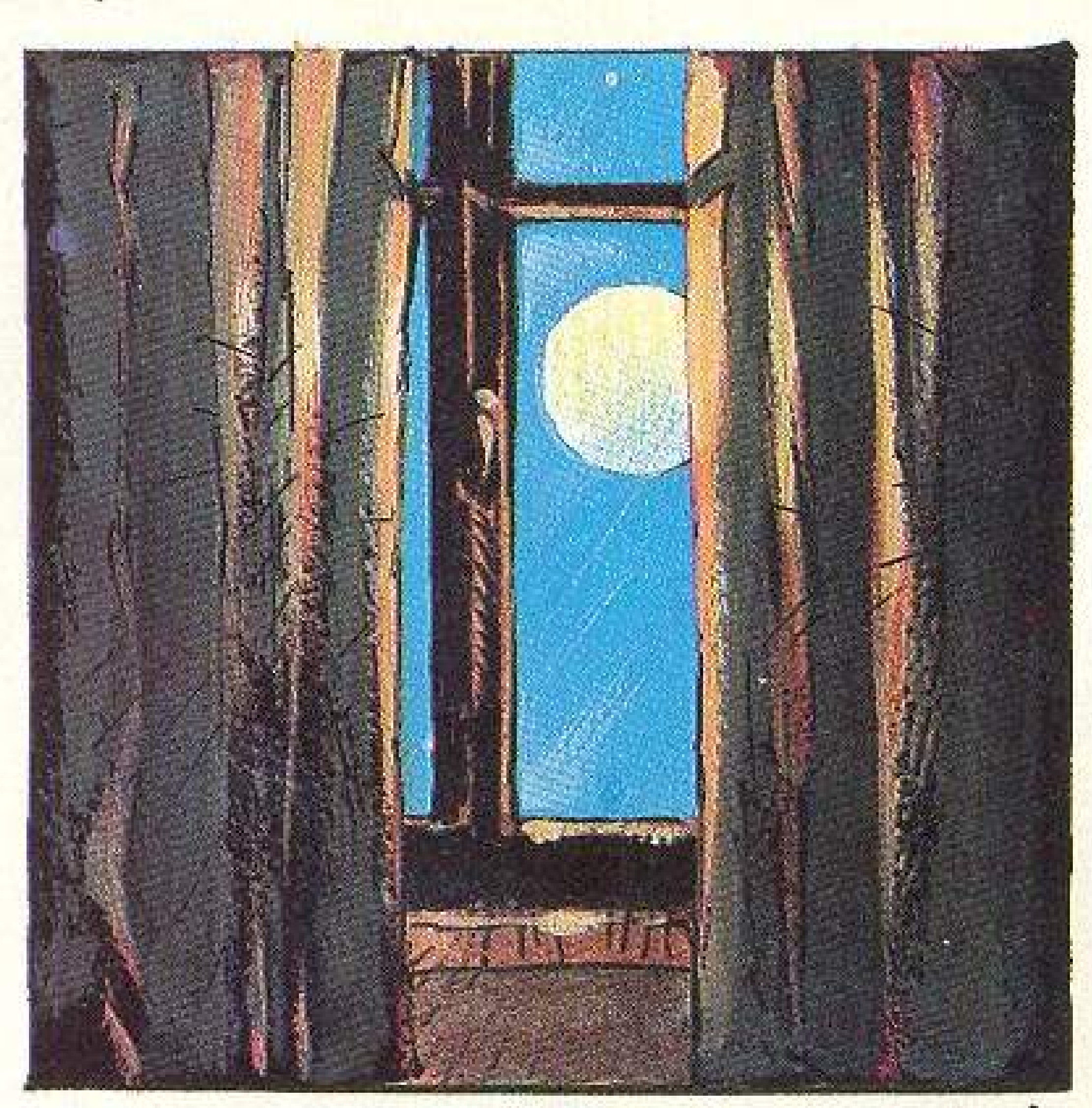
● فازَ المصرى محمدٌ رشوانُ بالميداليةِ الفضيةِ للوزنِ المفتوحِ فى الجودُو بعدَ هزيمتِه فى المباراةِ النهائيةِ أمامَ ياماشيتا بطلِ اليابان والعالمِ .

قصة: عبد الحميد عبد المقصود

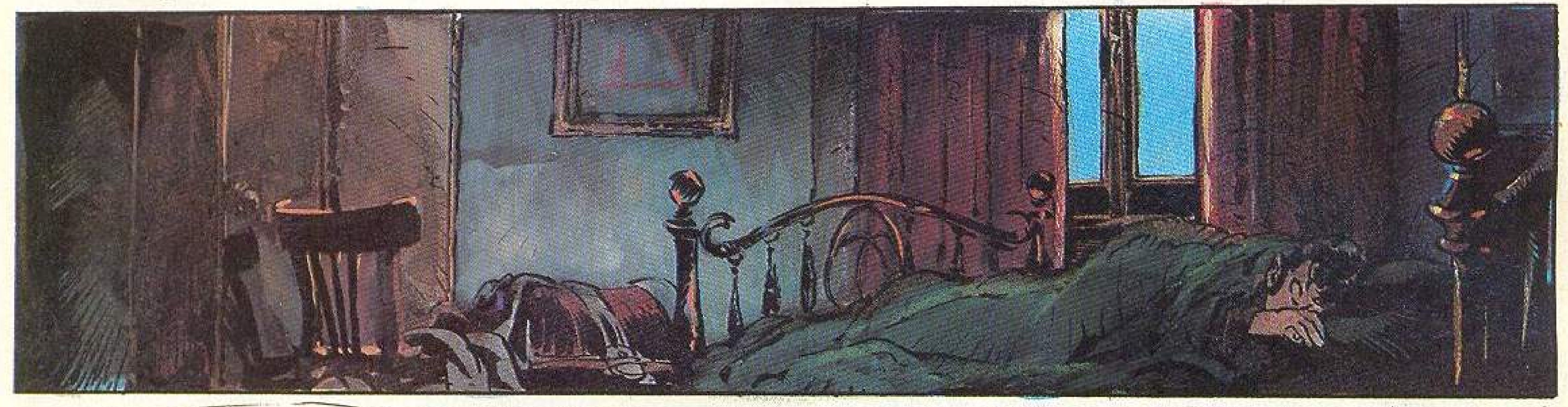
فتافيت السكّر

يرسمها: معلوف





فى ليلةٍ قمريةٍ إمتزجتْ فيها الحقيقةُ بالوَهْمِ ، والواقعُ بالخيالِ ، واليقظةُ بالحلمِ تبدأُ قصةُ كريمِ الغريبةُ ، بل إنّ رحلةَ عبرَ العالمِ المجهولِ تفتحُ أبواباً للمجهولِ الذى لا تنتهى عجائبُه وغرائبُه ... فهيّا إلى عالمٍ فنانيي السّكرِ ...



هاه .. ماذا أرى ؟ .. ماذا يحدثُ فى الخارجِ ؟

أشعرُ بحركةٍ غريبةٍ فى الحُجرةِ .. لقدْ تحركتْ الستارةُ مِنْ مكانِها فوقَ النّافذةِ !!

٢


لا أستطيعُ أنْ أعرفَ إنْ كانَ ما رأيتُه منذُ قليلٍ حلماً أمْ حقيقةً ... همم فلأعاودْ النومَ مرّةً أخرى ...


ما أحلى النومَ
خخخخ..


هه .. ماذا يحدثُ .. هلْ أصبحَ الجوُّ بارداً! أمْ أنَّ أحداً جذبَ الغطاءَ عنّي .. ما هذا الصوتُ .. إنّه صوتُ خربشةٍ تحتَ السريرِ


يبدو أنّه يوجدُ لصٌّ بالحجرةِ فلأكنْ حذراً .. مَنْ هُناكَ ؟!


كريييييم!
هه..ماذا؟ اللصُّ يناديني بإسمي!
ما.. ماذا تُريدُ يا سيّدي اللصّ..


هاهاها
وهلْ يعرفُ اللصُّ إسمكَ ليناديكَ به يا كريمُ..
هاهاها!


فعلاً.. ولكنْ منْ تكونُ إذنْ إذا لمْ تكنْ لصّاً يا سيّدي..
هيّا اظهرْ شجاعتكَ إنْ لمْ تكنْ لصّاً..


هاهاها .. أنا يا كريم .. هل نسيتني بهذه السرعة؟


أنا قطك مشمش، هل أخفتك؟
لا .. لم تخفني!!

فقط أدخلت الرعب إلى قلبي .. إن كل ما يدهشني هو طريقة دخولك إلى هنا مع أن الباب مغلق والنافذة أيضاً مغلقة"!!
ارتد ملابسك بسرعة وسوف أشرح لك كل شيء فيما بعد ..

أنت مضحك يا مشمش.. كيف أرتدي ملابسي مع وجود كل هذا الظلام ..؟!

حسن .. نونو .. إحضري أيتها الشموع المضيئة على شمعدانات فضية وذهبية وأضيئي المكان لكريم ..

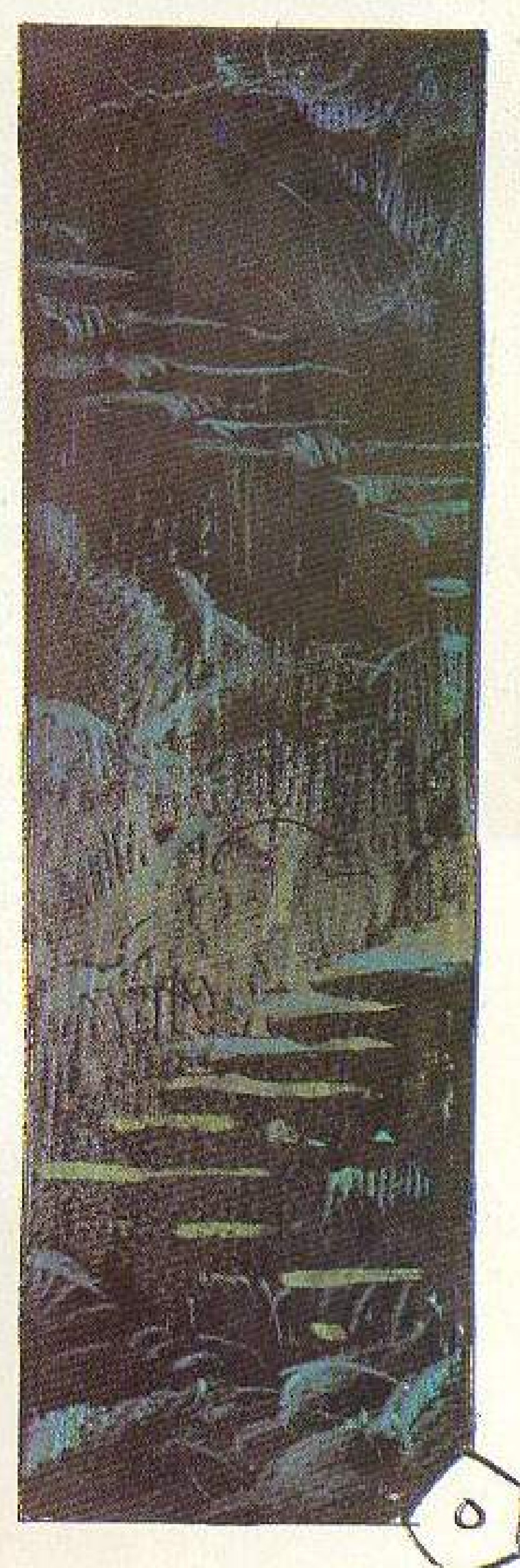
أنت ساحر يا مشمش .. كيف أحضرت كل هذه الشموع إلى هنا ..
الآن تستطيع أن ترى كل شيء ..









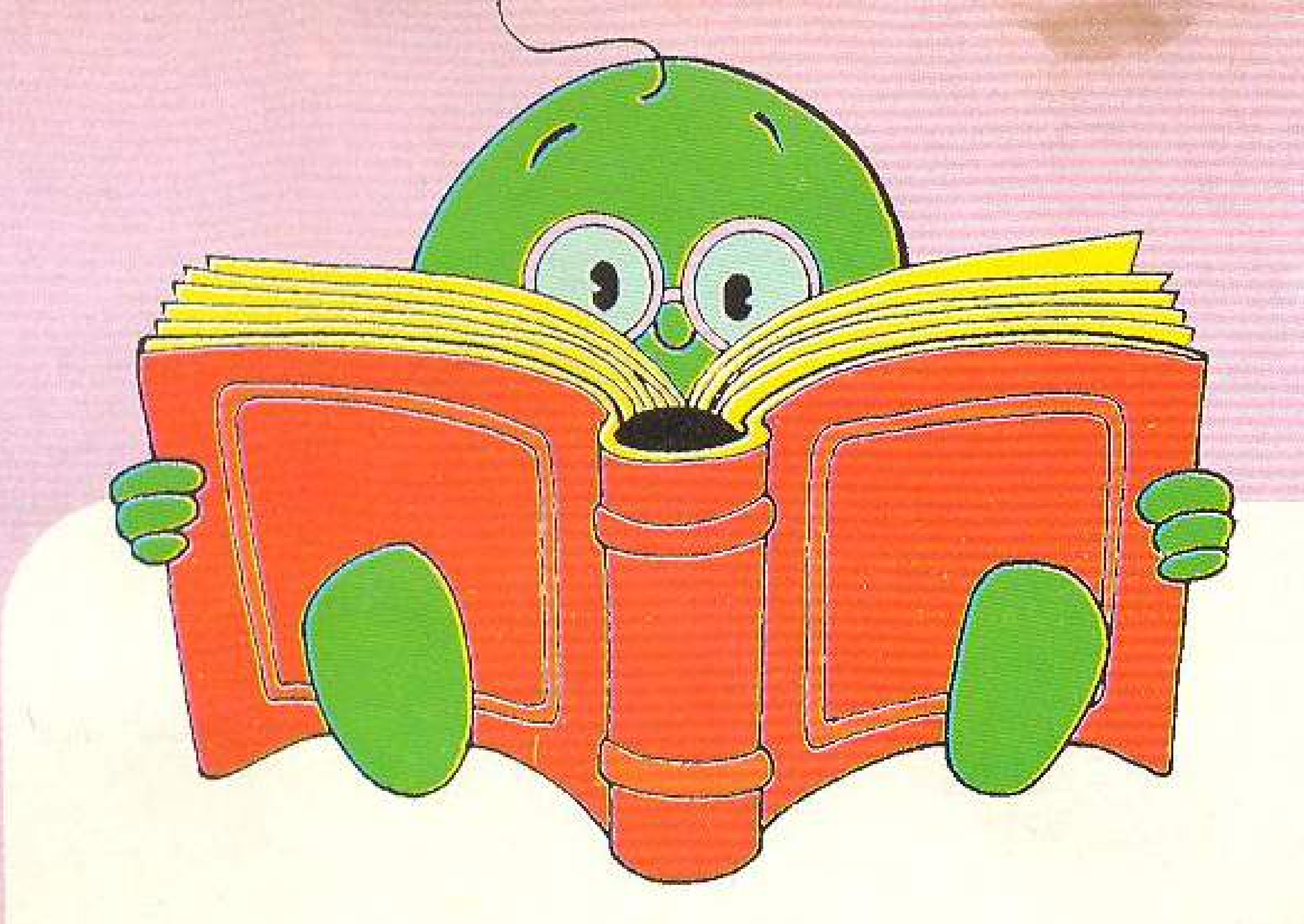






٥

بقية المغامرة في العدد القادم





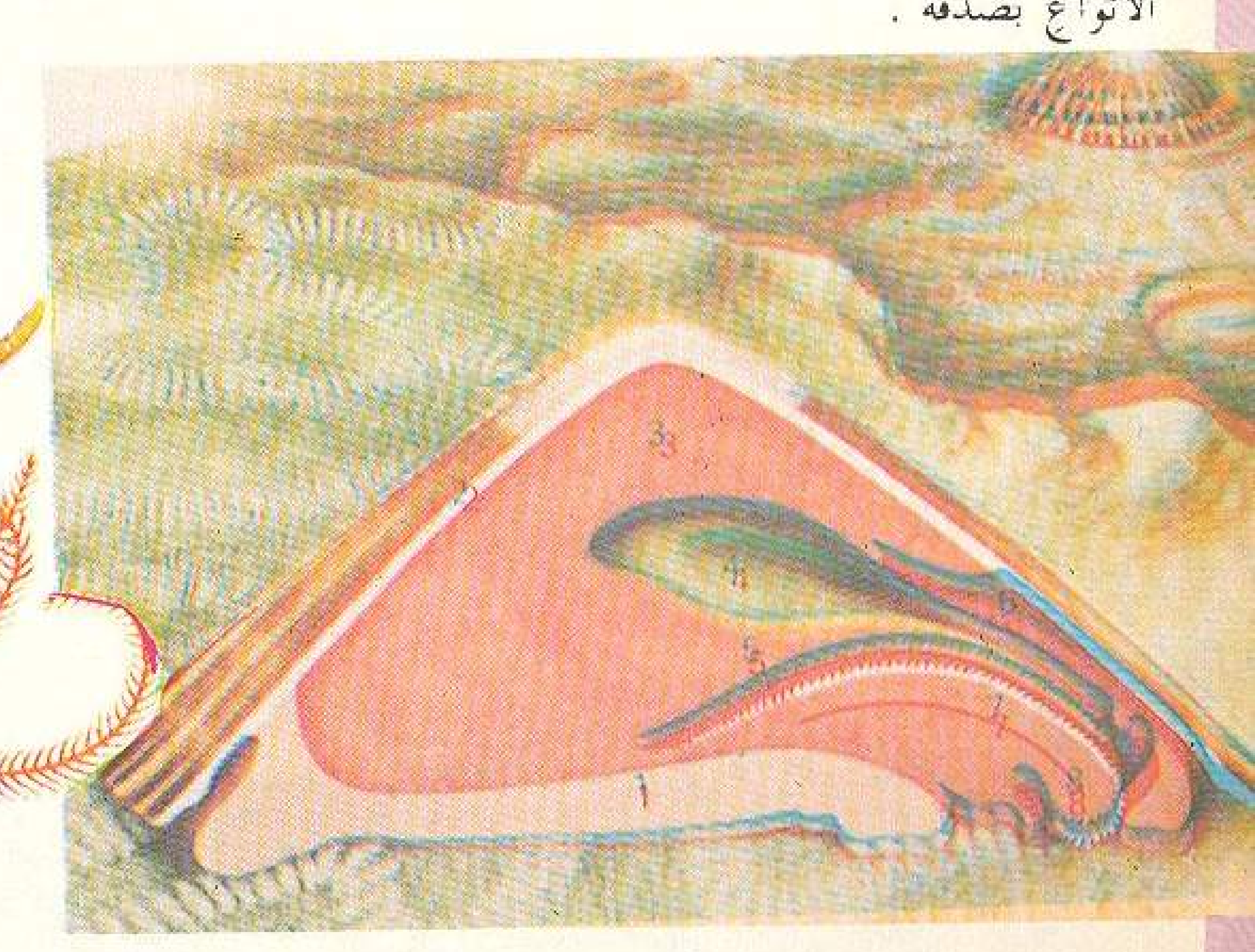
الـرّخـوِيّـاتُ

عائلةُ الرّخويّاتِ هِيَ واحدةٌ مِنْ أضخمِ عائلاتِ المملكة الحيوانية ، فهِي تَشتمِلُ علىَ ٨٠٠٠٠ نوعٍ ، وهِيَ كذلكَ واحدةٌ مِنْ أكثرِ العائلاتِ تشعباً . وليس لها شكلٌ نموذجيٌّ تَقليدِيَ ، وبالقياسِ بالمظهرِ الخارجيِّ فقطْ يُمكنْ أنْ يَحدث خلطٌ عند مُحاولةِ تصنيفِها .

سِماتُ الرّخوياتِ المميزةُ :

ولَيستْ هُناكَ سِمةٌ واحدةٌ مميزةٌ لكلِّ أنواعِ الرخوّياتِ . غيرَ أنَّ هُناكَ مَجموعاتٍ مِنْ السّماتِ المختلفةِ ، ولكيْ نفهمَ الرّخوياتِ فمنْ الأسهلِ أنْ نبحثَ هذِه السّماتِ ثمَّ مُختلفَ الأنواعِ ، قبلَ بحثِ أساليبِ حَياتِها .

وتَشتملُ السّماتُ الجوهرّيةُ للرخوّياتِ علىَ جسمٍ مُقسّمٍ إلىَ رأسٍ وقدمٍ ، والرأسُ بفمٍ يَحتوى علىَ شريطٍ مِنْ الأسنانِ وكتلةٍ مِنْ الأحْشاءِ (أعضاءَ داخليةٍ) مُغلفةٍ في أغلبِ الأنواعِ بصَدفَة .



والصّدفةُ يُخفيها في أغلبِ الأحيانِ (المعطف) وهُوَ غشاءٌ مُتصلٌ بالكتلةِ الأحْشائيّةِ . وهُناكَ حيّزٌ يُعرفُ باسمِ (تجويف المعطف) يَقعُ بيْنَ المعْطفِ وجِدارِ الجسْمِ .

أهميةُ السّماتِ :

وَتتنوعُ الأهميةُ النّسبيةُ لهذِه السّماتِ مِنْ مَجموعةٍ إلىَ أخرَى في العائلةِ الواحدةِ ،ففي حينِ أنَّ كلَّ حَيوانٍ يَنبغِي أنْ تكونَ لَهُ أحشاؤهُ فإنَّ كلاًّ مِنَ الرأسِ والقدمِ وشريطِ الأسنانِ والمعْطفِ يمكنُ فقدانُه أوْ تطويرُه .

هَذا التنوعُ الهائلُ في الشّكلِ والوَظيفةِ وثيقُ الصّلةِ بقدرةِ الرخوّياتِ علَى اختراقِ واستغلالِ كلِّ المواطنِ تقريباً ، والحياةِ في أماكنَ مُختلفةٍ . وذلكَ مثْلُ الحيْداتِ البحرّيةِ والمسَطّحاتِ الطينيّةِ والأنهارِ والبحيْراتِ والصحارِى والغاباتِ وحتَّى سَطحِ الأرْض .

سَبعُ مَجموعاتٍ فرعيّة :

ويُمكنُ تقسيمُ هذِه العائلةِ (الرخويّاتِ) إلىَ سبع مجموعاتٍ فَرعيَّة :

(١) المونو بلاكوفورا
(٢) البلاكوفورا
(٣) البوليبلاكوفورا
(٤) الجاستروبودا (بطنيات الأرجلِ)
(٥) البيفالفيا (ذواتُ الصّدفتيْن)
(٦) الإسكافوبودا (زورَقيّاتِ الأرجل)
(٧) والسيفالوبودا (رأسياتُ الأرجلِ)

– وهِىَ تعكسُ بصورةٍ واضحةٍ اختلافاتٍ فى أسلوبِ حياةِ كلٍّ منْها .

المونوبلاكوفورا

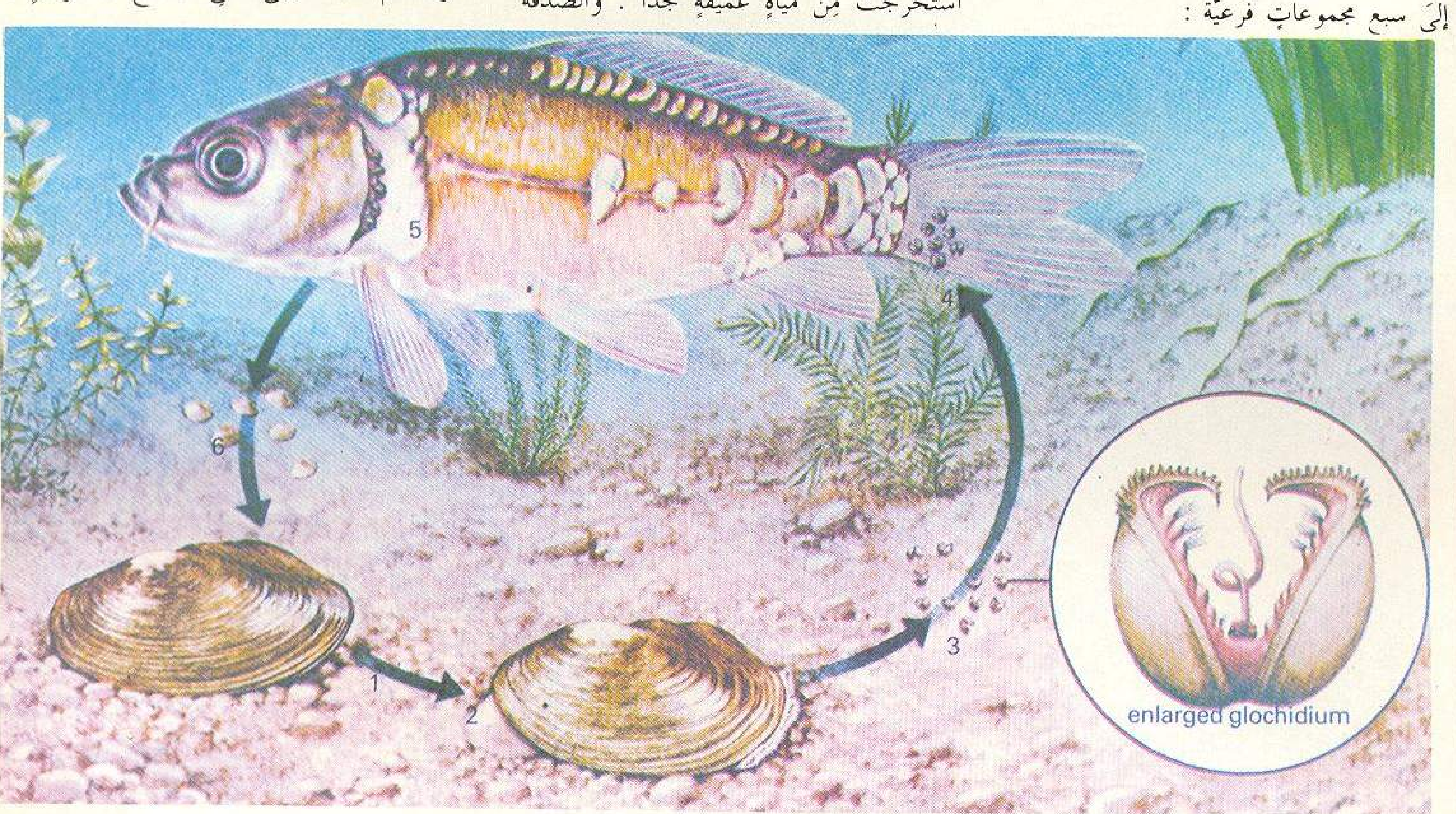
وحَتَّى الخمسينياتِ لَمْ تُعرفِ المونوبلاكوفورا إلاَّ مِنَ الحفرياتِ ، وكانَ الناسُ يعتقدونَ أنّها انقرضتْ منذُ ٥٠٠ مليونِ سنةٍ . والعيناتُ التّى اكتُشفتْ منْها حديثاً استُخرجتْ مِنْ مياهٍ عميقةٍ جدّاً . والصَّدفةُ مخروطيةٌ مثلُ الطليبوس ، وبعضُ الأعضاءِ والخياشيمِ الدّاخلية مُزوّجةٌ . ولاوجودَ لأعينٍ غيرَ أنَّ هُناكَ شريطَ أسْنانٍ .

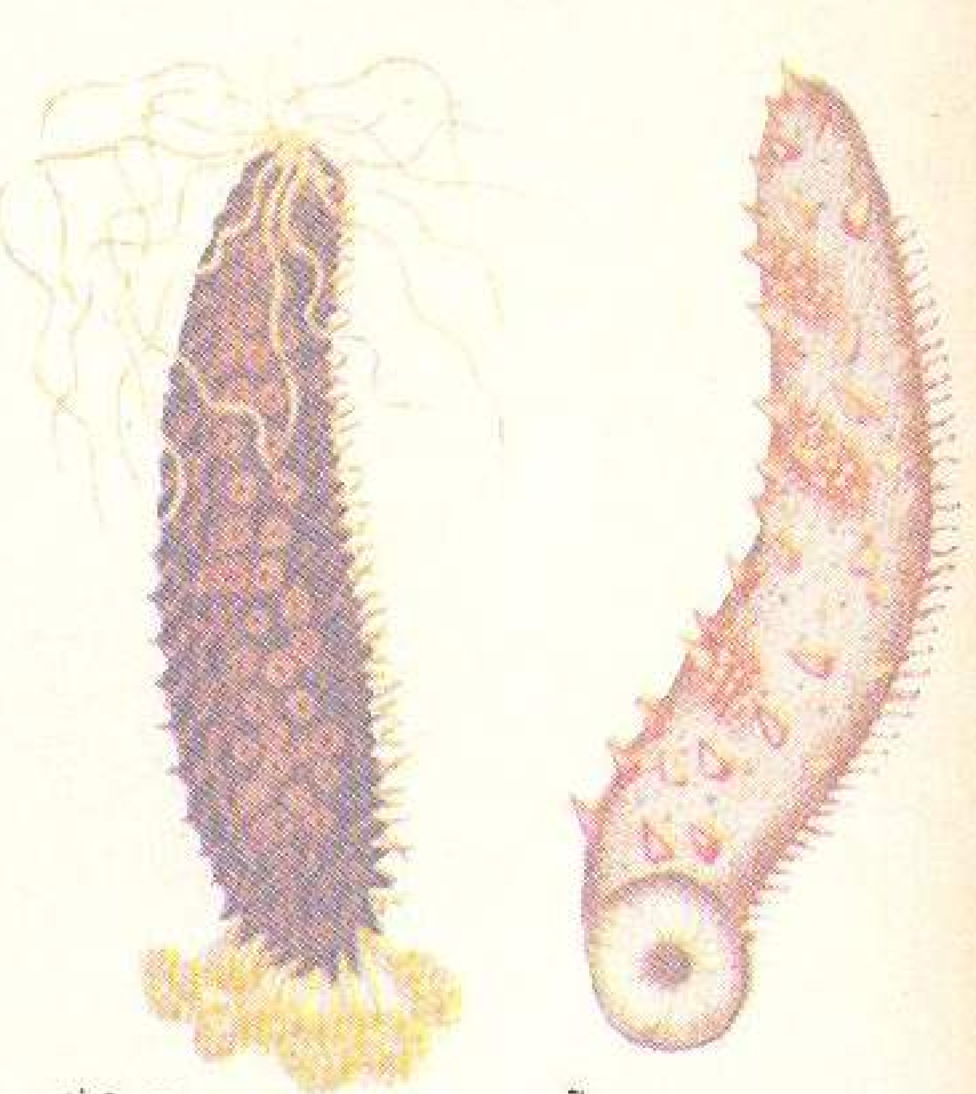
البلاكوفورا

وتتكونُ مِنْ أنواعٍ صَغيرةٍ شبيهةٍ بالدّيدانِ ، وغيرُ مُعترفٍ بهاَ كرخوياتٍ فى أغلبِ الأحيانِ برغم أنّها تملكُ فعلاً سماتٍ رخوّيةً مُحددَةً ، بما في ذلكَ أسنانٌ أوْ خياشيمُ أوليّة . وهذِه الحيَواناتُ البَطيئةُ الحركةِ آكلةٌ للحُوم .

البوليبلاكوفورا :

ورَخوياتُ البوليبلاكوفورا هِىَ الخيتوناتُ أوْ الصَّدفُ المدرّعُ بالزّرد . وهِىَ مُستطيلةٌ ومُفلطحةُ الشّكلِ ولَها قدمٌ قويةٌ عريضةٌ وتنقسمُ الصّدفةُ إلىَ ثماني صَفائحَ مُستعرضةٍ ،





يربطُها ببعضِها حزامٌ جلديٌّ يتدلّىٰ علىٰ القدمِ وهِيَ مُتكيّفةٌ تماماً مَعَ حياةٍ تقضيهَا معلقةً بسَطحِ الصّخورِ وعندَما تُزاحُ مِنْ مَكانِها يكونُ بإمكانِها أنْ تَحمِيَ نفسَها بالتجمّعِ كقَملِ الخشبِ . والرأسُ والفمُّ فى المقدمَةِ والشرجُ فى المؤخرَة . والخياشيمُ مُرتبةٌ فى مَجموعتيْن طويلتيْن ، والأعضاءُ الداخليةُ ، كالجهازِ الهضميِّ والعصبيِّ والتكاثرىِّ هى على وجه الإجمال - بسيطةٌ للغاية .

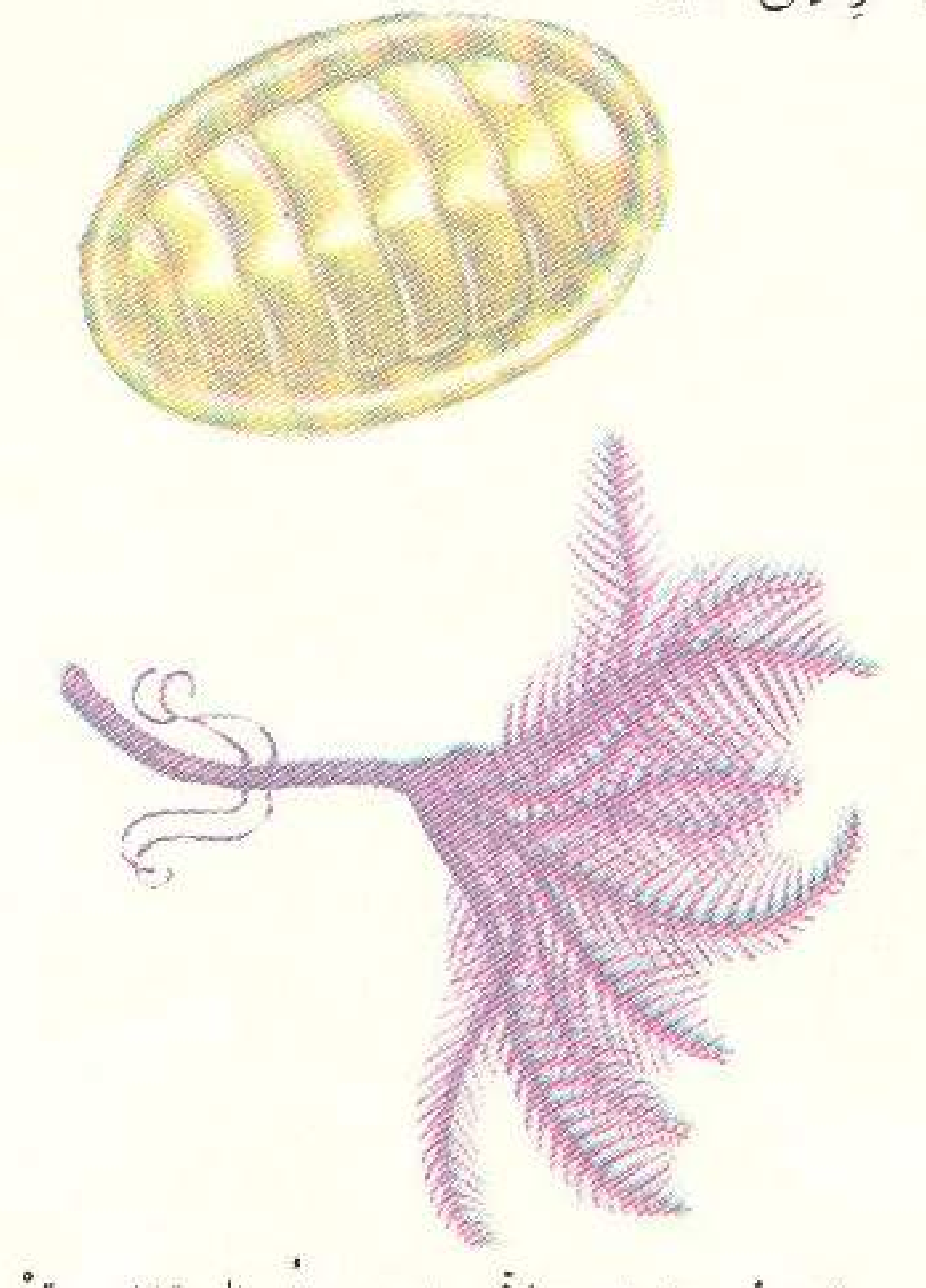


الجاسترو بودا (بطنياتُ الأرجلِ) :

وتُشكلُ بطنياتُ الأرجلِ أكبرَ مجموعه مِنْ مجموعاتِ الرخويات ، فهى تضمُّ نحو ٣٠٠٠٠ نوعٍ . تَشملُ اليرقانَ والبطلينوسَ وقواقعَ المياهِ العَذبَةِ ، والحلزونَ البحرى .

وهِىَ تتباينُ إلىَ حدٍّ كبيرٍ فى حجمِها وهَيئتِها وصورتِها . وقدْ تكيّفتْ بطنياتُ الأرجلِ مَعَ تشكيلةٍ واسعةٍ مِنْ الأغذيَة ، الأمرُ الّذى يَجعلُها قادرةً علىَ العيشِ في مواطنَ متباينةٍ فى الماءِ وعلى اليابسَة .

وقدْ أدّى تكيّفُ بعضِ مَجموعاتِ بطنياتِ الأرجلِ لظروفٍ معينةٍ لبيئاتٍ بعينِها إلىَ تغيّراتٍ مُتباينةٍ في بنيتِها . ويُمكنُ أنْ نرَى مثالاً واضحاً مِنْ أمثلةِ هذِه التغيّراتِ فى تلكَ الأشْكالِ الّتى تغيرتْ فيهَا القدمُ لتصبحَ عضواً سابحاً . وأغلبُ بطنياتِ الأرجلِ لها صدفةٌ أحاديةُ المصراعِ ذاتُ قطعةٍ واحدة ، تحجبُها حافّةُ المعطفِ وملفوفةٌ في حلزونٍ يدورُ مِنْ اليسارِ إلىَ اليمين .



وبَعضُ بطنياتِ الأرجلِ ، مثْلُ اليرقانِ ، قدْ تكونُ صدفتُها مختزلةً أو مَعدومةً تماماً .

ويُمكنُ تقسيمُ هذِه المجموعةِ إلى ثلاثِ مجموعاتٍ فرعيّة :

(أ) أماميّاتُ الخياشيمِ (مثْلُ حلزونِ البحْرِ) .

(ب) خلفياتُ الخياشيمِ (مثْلُ اليرقانِ الّذى قدْ يكونُ لَهُ صَدفةٌ أوْ لا . ودونَ تجويفِ المعطفِ .

(ج) الرّئويات (مثْلُ الحلازينِ البريّةِ وحلازينِ المياهِ العذبَة) الّتى تتنفسُ جميعُها بواسطةِ رئاتٍ .

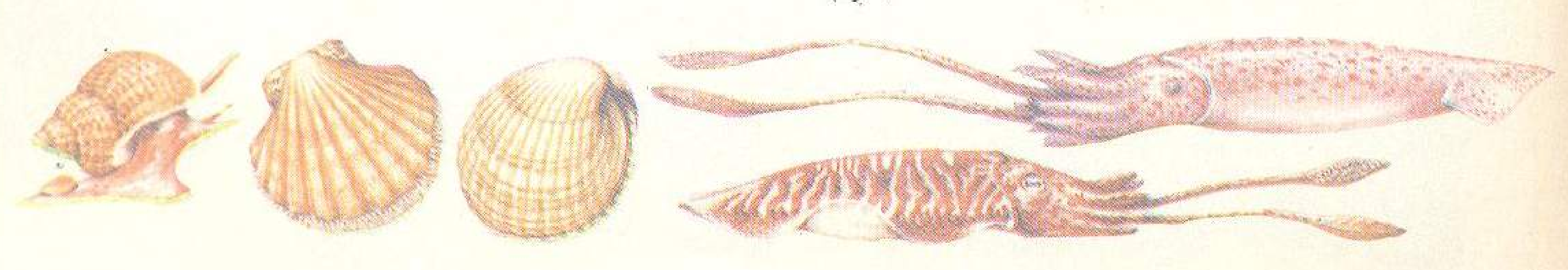
كيفَ تتحرّكُ ؟ :

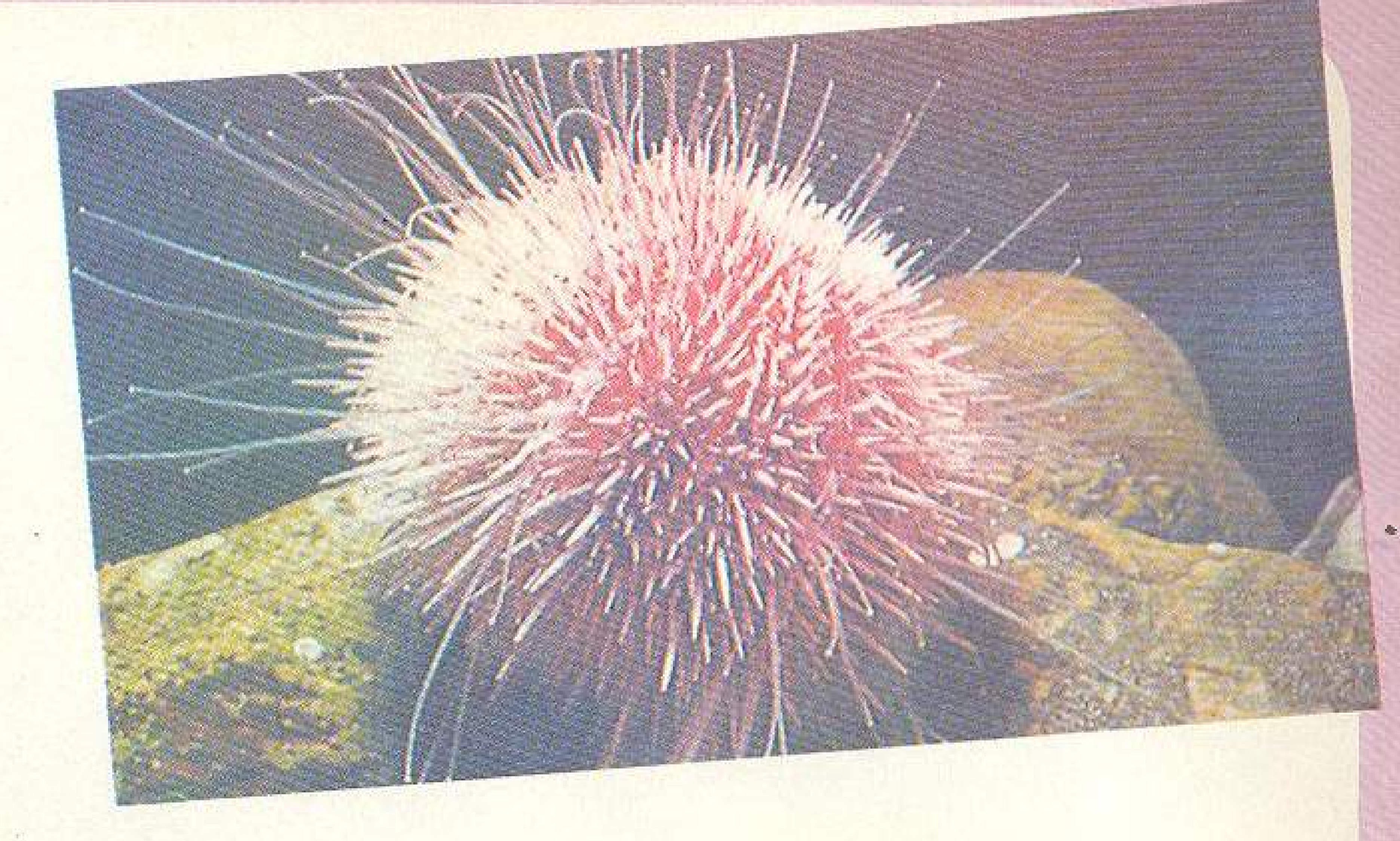
ولليرقانِ والحلازينِ البرّيةِ غشاءٌ مُخاطىٌّ تحتَ قدمِها الوحيدَةِ ، وباطنُ القدمِ مُغطىً بأهدابٍ (أبنيةٍ شعريةٍ دَقيقةٍ) ، وتزحفُ بَعضُ الحلازينِ بتحريكِ هذِه الأهدابِ مِنْ خلالِ المادّةِ المخاطيّةِ . غيرَ أنَّ أغلبَ بَطنياتِ القدمِ تَزحفُ بواسطةِ التقلّصاتِ العضليّةِ للقدمِ والّتى تنزلقُ فوقَ المخاطِ . وبَعضُ بَطنياتِ القدمِ البحريّةِ إمّا أنْ تطفوَ أوْ تسبحَ بواسطةِ مَايشبهُ الأجنحةَ الصغيرةَ الجانبيّةَ علىَ المعطَف .

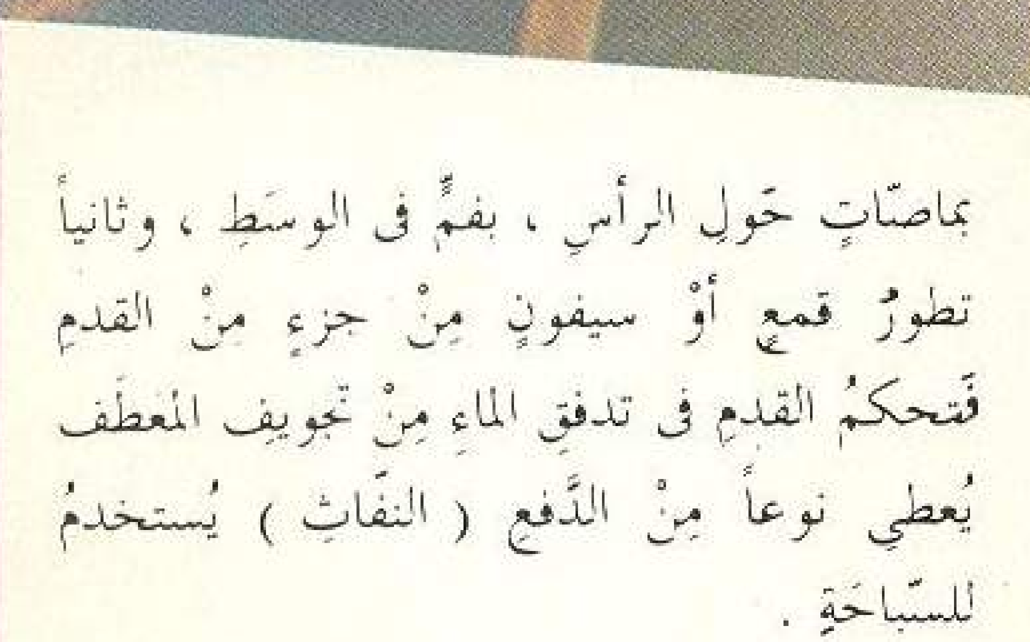
البيفالفيا (ذواتُ الصدفتيْن) .

ولذواتِ الصّدفتيْن أصْدافٌ تتكونُ مِنْ جزأيْن يُسمياِن صمامَيْن . وهذِه الرخوياتُ لها رأسٌ و شَريطُ أسْنانٍ ، وتَقومُ حوافُّ المعطفِ بعمليةِ الاستشعَار بالخياشيمِ ، وهِىَ بالغةُ التطورِ فإنّها تساعدُها فى التغذَيةِ . والصَّدفةُ ذاتُ القسميْن متصّلةٌ عندَ خطِّ الوَصلِ وتشغلهُ العضلاتُ الّتى بيْن الصّمامَيْن .

وكثيرٌ مِنْ ذواتِ الصّدفتيْن مُستقرٌّ (لايتجولُ) وبعضُها مثْلُ بلحِ البحْرِ يلتصقُ بالصخورِ بخيوطٍ ، ويلتصقُ المحارُ بالصّخورِ ، والبيدكُ أوْ دودةُ السُّفنِ تدفنُ نفسَها فى الصّخرِ أوْ الخشبِ بينَما الكوكلُ (نوعٌ مِنْ الصّدفِ البحرى) والأصْدافُ الموسيّةُ تدفنُ نفسَها فى الأرْضِ الرمليّةِ أوِ الطينيّة







وقلةٌ مِنْ هذِه الأنواعِ ، مثلُ الإسكالوب (المحارِ المِرْوحيِّ الشكلِ) ، قادرةٌ على التحركِ عبرَ الماءِ بسرعةٍ عَنْ طريقِ تحريكِ الصِّمامَيْنِ معاً لإحداثِ تيارِ ماءٍ يدفعُها إلى الوراءِ .

الإسكافوبودا (زورقياتُ الأرجلِ) :

وكما تدلُّ التسميةُ الشائعةُ (للصدفةِ النابيّةِ) (من الناب) ، فلأنواعٍ كثيرةٍ مِنْ مجموعةِ زورقياتِ الأرجلِ أصدافٌ تشبهُ أنيابَ الفيلِ في شكلِها .

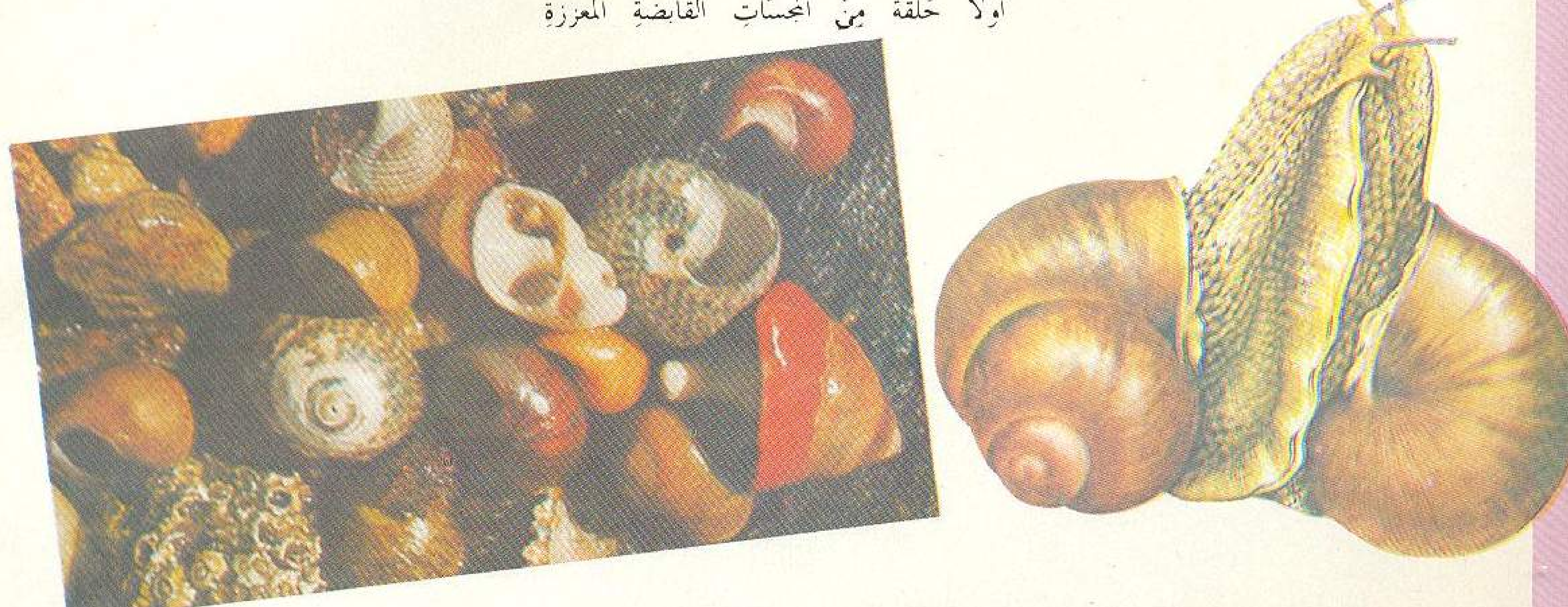
وهيَ جميعاً بحريةٌ ، وتدفنُ نفسَها في الرمالِ . والصَّدفةُ مُجوفةٌ مِنْ أولِها لآخرِها ، والطرفُ العريضُ الذي يشملُ الرأسَ والقدمَ يرقدُ على الرملِ ، في حينِ أنَّ الطرفَ الضيِّقَ يبرزُ مِنَ الماءِ مائلاً وهَذا النوعُ ليسَ له أيةُ خياشيمَ ، ويتمُّ التنفسُ عبرَ الطيّاتِ المستعرضةِ في بطانةِ المعْطفِ . ويحملُ الرأسُ مجسّاتٍ عديدةً رفيعةً قابلةً للسَّحبِ تصلُ إلى داخلِ الرملِ لالتقاطِ الغذاءِ .

السيفالوبودا (رأسياتُ الأقدامِ) :

وتَشملُ رأسيّاتُ الأقدامِ الحبّارَ وقنديلَ البحرِ والأخطبوطَ . وهِيَ أعلى اللافقارياتِ تطوراً وفعاليةً . وهِيَ جميعاً آكلةٌ للحومِ . حرةُ السِّباحةِ ، وقادرةٌ في أغلبِ الأحيانِ على التحركِ بسُرعةٍ شديدةٍ .

وتسميةُ رأسياتِ القدمِ مُستمدةٌ مِنَ الاتحادِ الوثيقِ بيْن الرأسِ والقدمِ ، أو الأقدامِ فهناك أولاً حلقةٌ مِنَ المجسّاتِ القابضةِ المعززةِ بماصّاتٍ حولَ الرأسِ ، بفمٍ في الوسَطِ ، وثانياً تطورُ قمعٍ أوْ سيفونٍ مِنْ جزءٍ مِنَ القدمِ فتحكمُ القدمِ في تدفقِ الماءِ مِنْ تجويفِ المعطَفِ يُعطي نوعاً مِنَ الدَّفعِ (النفّاثِ) يُستخدمُ للسّباحةِ .

وأعينُ ومخُّ رأسياتِ الأقدامِ مُتطورةٌ بالإحكامِ الذي نجدُه في أعينِ ومخِّ بعضِ اللافقارياتِ ، والجهازُ الهضميُّ والتنفسيُّ والدوريُّ عاليةُ التخصصِ أكثرَ بكثيرٍ مِنْ تلكَ الخاصّةِ ببقيةِ الرّخوياتِ .



اليوم مسابقة "أجمل الطائرات الورقية"، الجميع مستعدون، والألوان الجميلة تنتشر في كل مكان..

طائرات من ورق

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: مصطفى رمزي

يا لَها مِنْ طائِرةٍ جميلةٍ يا همّامُ، كيفَ صنعْتَها بهذا الحجْمِ الكبيرِ؟! إنَّها أكبرُ مِنْ طائِرتي بكثيرٍ..

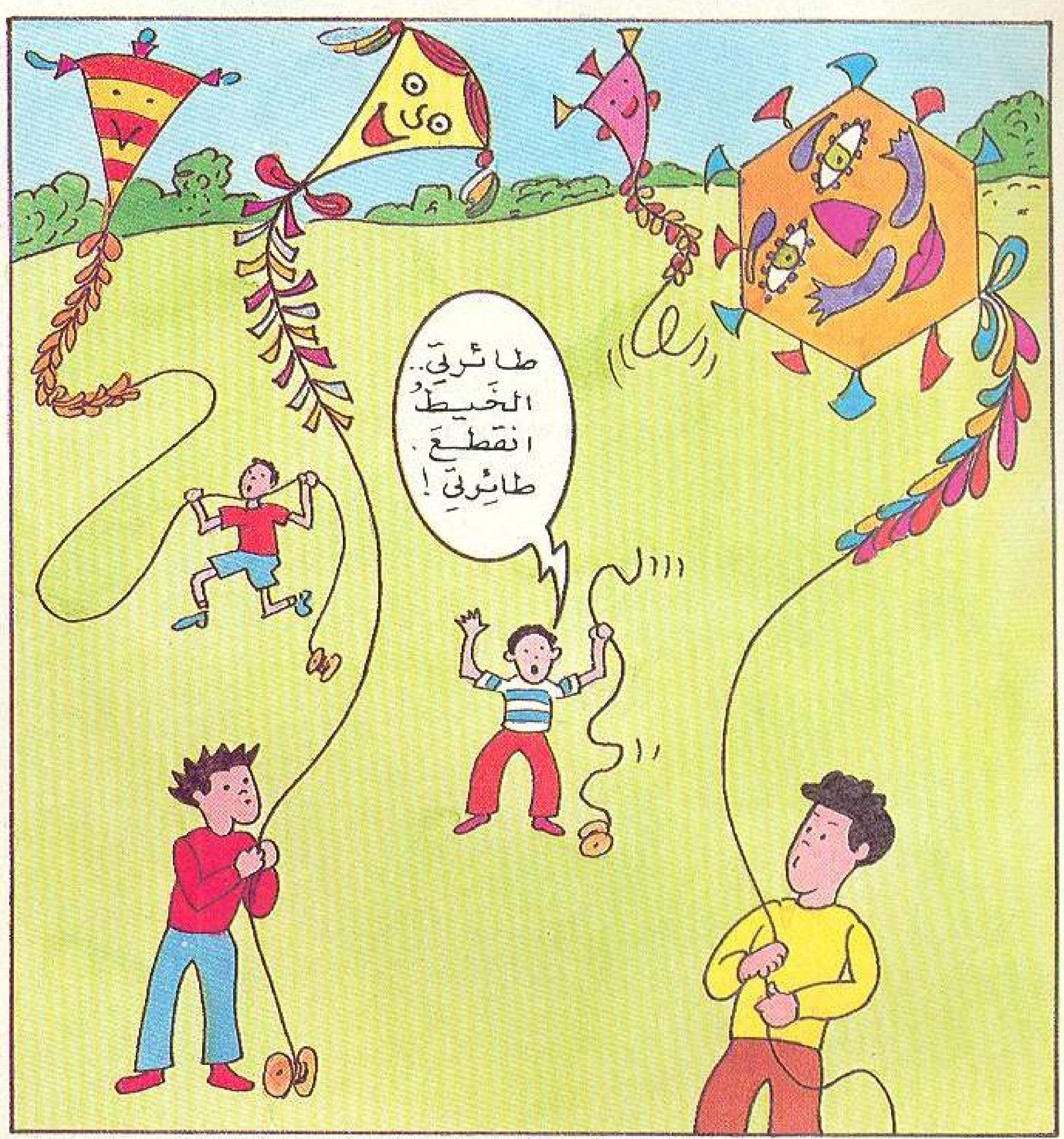
ها ها.. إنَّها خبْرةٌ يا بُنيّ!!



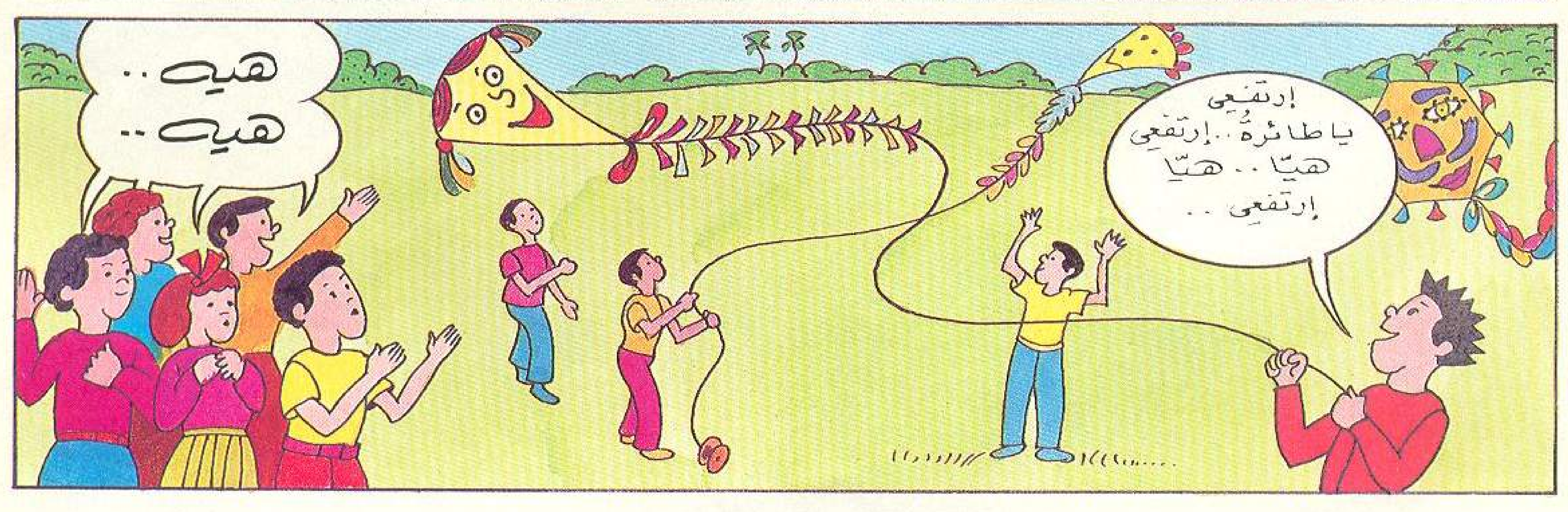




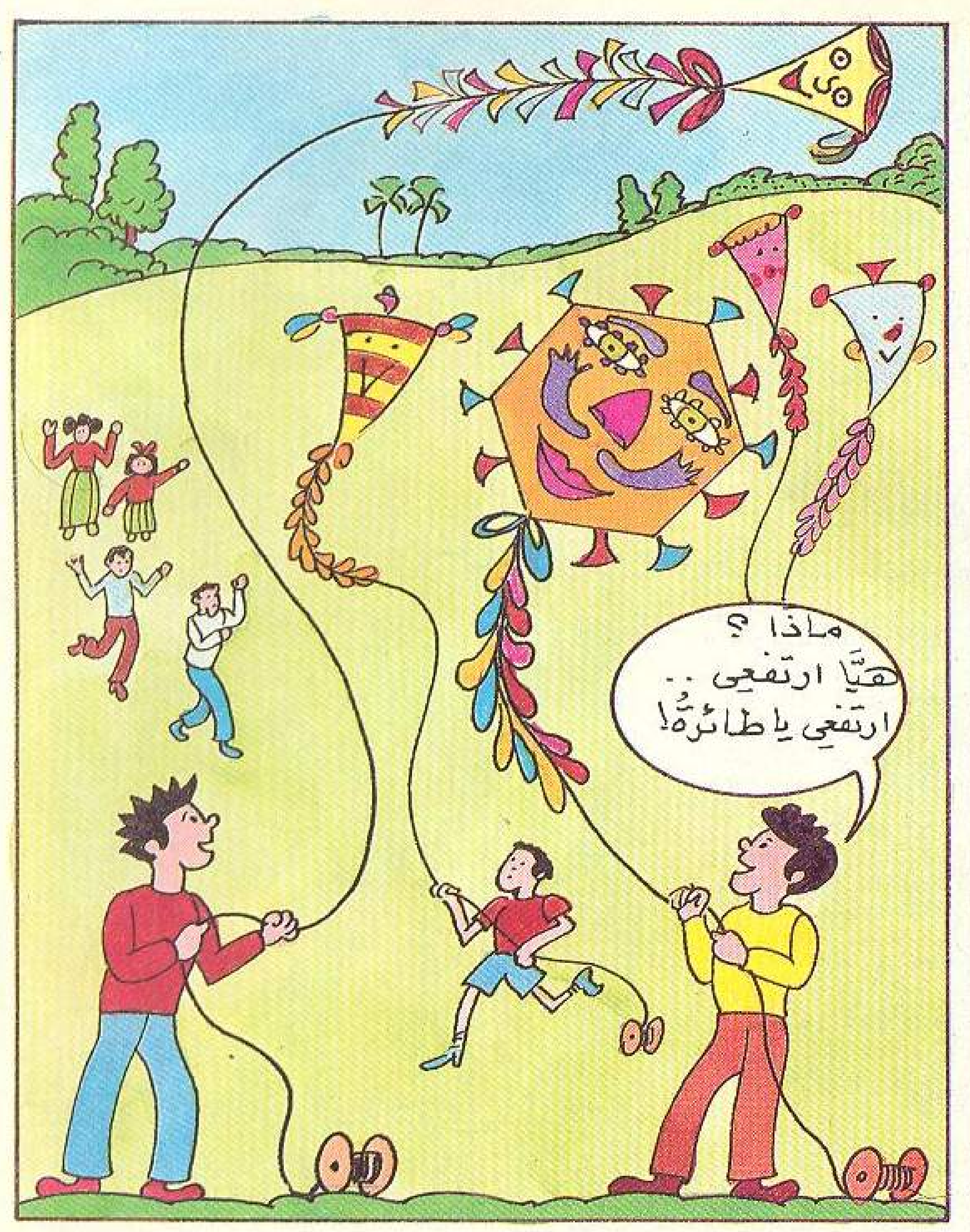

بَعْدَ قَلِيلٍ سَيَبْدَأُ السِّبَاقُ ، سَوْفَ نُطْلِقُ جَمِيعاً الطَّائِرَاتِ الَّتِي مَعَنَا ، و الطَّائِرَةُ الَّتِي تَصِلُ إِلَى أَقْصَى ارْتِفَاعٍ ، وَتُحَافِظُ عَلَى هَذَا الارْتِفَاعِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ ، سَيُعْتَبَرُ صَاحِبُهَا بَطَلَ السِّبَاقِ .. وَأَحْسَنَ صَانِعِ طَائِرَاتٍ وَرَقِيَّةٍ ..!

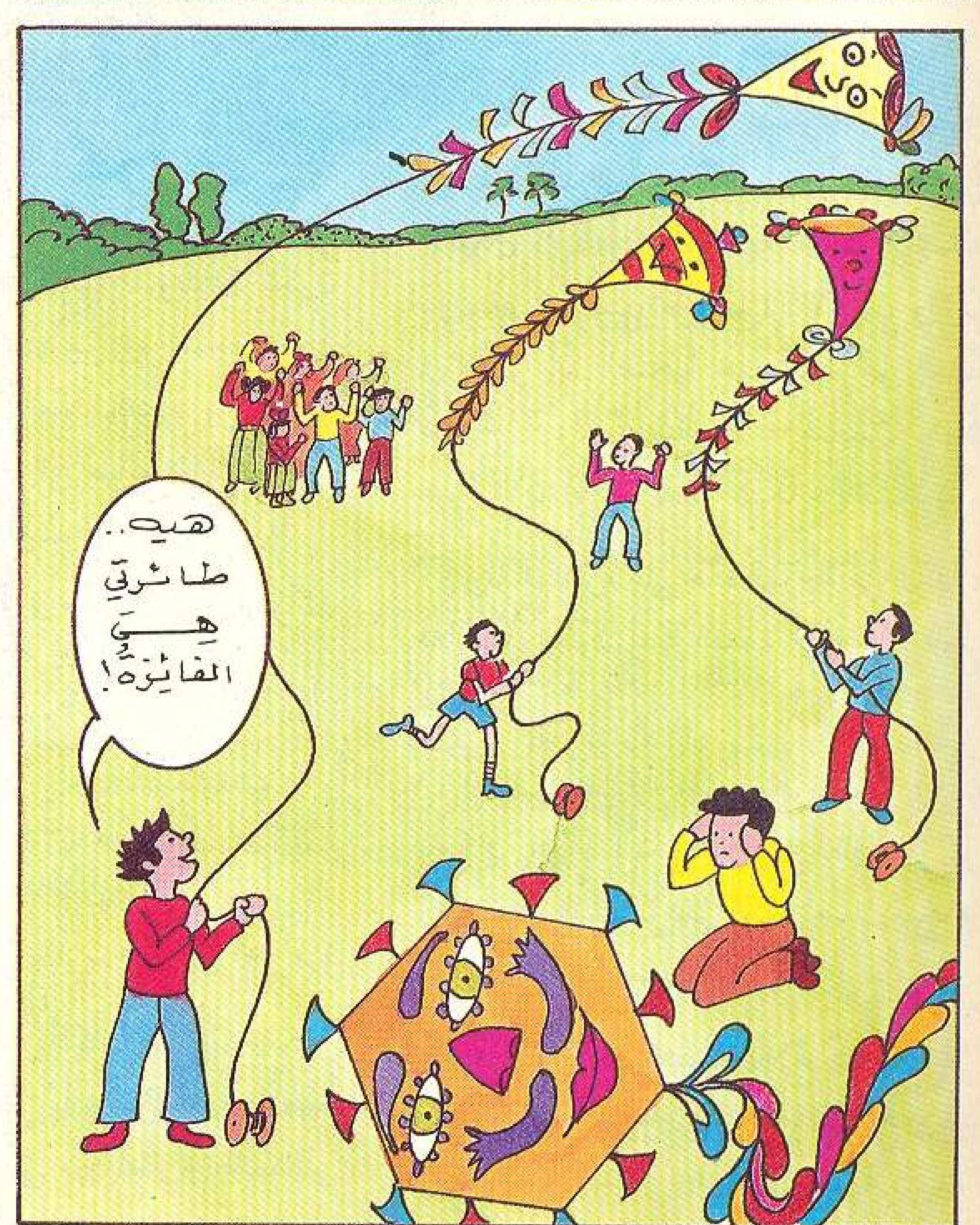

طَائِرَتِي.. الخَيْطُ انْقَطَعَ. طَائِرَتِي!


إِنَّهَا تَنْطَلِقُ بِسُرْعَةٍ.. هَا هِيَ تَرْتَفِعُ.. هيه هيه..


إِرْتَفِعِي يَا طَائِرَةُ.. إِرْتَفِعِي هَيَّا.. هَيَّا إِرْتَفِعِي..
هيه.. هيه..


ابْعِدْ طائِرَتَكَ يا هَمّامُ .. إنّكَ تُسْقِطُ طائِرَتِي ..
طائِرَتِي قَوِيّةٌ ، وهِيَ الّتِي تُحطّمُ كُلَّ ما حَوْلَها .. إبْتَعِدْ أنْتَ ..


ماذا ؟ هَيّا ارتفِعِي .. ارتفِعِي يا طائِرةُ !


هيه .. طائِرَتِي هِيَ الفائِزةُ !


طائِرةُ طارِقٍ هِيَ أفضلُ الطّائراتِ ، وأنسبُها فِي الحَجْمِ ، كما أنّها أثبتَتْ تفوّقَها فِي الطّيرانِ المرْتفعِ ..




لا تَحْزَنْ يا هَمّامُ .. طائِرتُكَ كانَتْ أكبرَ مِنَ اللّازِمِ ، لِهذا لَمْ ترتفِعْ بِمَا فيهِ الكِفايةُ أرجُو لكَ التّوفيقَ فِي المسابَقةِ القادِمةِ
شُكراً يا طارِقُ ، عَلى رُوحِكَ الرِّياضيّةِ العالِيةِ ، أنتَ تَستَحِقُّ الفوزَ ، لا مِنْ أجلِ الطّائِرةِ فقطْ ، وإنّما مِنْ أجلِ أخلاقِكَ الرِّياضيّةِ العَظيمةِ ..

شقت

الفرقة ٤٧

النصاب

يكتبها: بابا صالح

يرسمها: عفت حسنى

عندما حكَى « باسم » لأعضاءِ الفرقةِ ٤٧ عمَّا حدثَ للعميدِ صلاح رئيسِ المباحثِ ، انفجرَ الجميعُ ضاحِكين .

كانَ العميدُ فى مَأموريةٍ رَسْميةٍ فى « لندن » استغرقتْ خمسةَ أيامٍ . أشرفَ فيها علَى التحقيقاتِ الَّتِى أجرتْها سكوتلانديارد – إدارةُ المباحثِ الانجليزيةِ – مَعَ أحدِ المجرمين ، وهُوَ اللصُّ الشهيرُ (عبده أبو دومة) الَّذِى ارتكبَ جرائمَ عديدةً فى بعضِ العواصمِ الأوربيةِ والعربيةِ وفى نهايةِ التحقيقاتِ تسلّمَه العميدُ صلاحٌ وجاءَ به معَه علَى الطائرةِ نفسِها ليقضِىَ عقوبةَ السجنِ المحكومَ بها عليه .

بعدَ وصولِه إلَى المطارِ طلبَ منزلَه هاتفياً ودارتْ المحادثةُ التاليةُ بينَه وبيْن السيدةِ كوثَر زوجتِه .

– الو .. أنا صَلاحٌ ..

– أهلاً ياصلاحُ .. هَلْ تتحدثُ مِنْ لندن ؟

– لا .. أنا أحدثُّك مِنَ المطارِ .

– حمداً للهِ على سلامتِك .. ماذَا بكَ ؟ صوتُك مبحوحٌ قليلاً ..

– لاشيءَ .. أنَا فقطْ مصابٌ ببردٍ بسيطٍ الجوُّ قارسُ البردِ فى لندن .. إسمعِي ياكوثرُ .. لقدْ جئتُ معى ببعضِ الأشياءِ ولابدَّ أن أدفعَ عنْها رُسوماً جُمركيةً .. سوفَ أرسلُ لكِ أحدَ جنودِ الشرطةِ لكىْ تُعطيه دَفترَ شيكاتِى: سَيكونُ عندَكِ بعدَ نصفِ ساعةٍ فقطْ .

– وكيفُ حالُك .. هَلْ قمتَ بتسليمِ المجرمِ ..؟

– نعم ، سلمتُه هُنَا فى المطارِ ، لقدْ أرسلتْ الادارةُ قوةً مُسلحةً تسلمتْه منِّى ، وهُوَ الآنَ فى طريقِه للسِّجنِ .

* * *

بعدَ نصفِ ساعةٍ جاءَ جنديُّ الشرطةِ الَّذِى أرسلَه العميدُ صلاحٌ فأعطتْه السيدةُ كوثرُ دفترَ الشيكاتِ ولكنَّ دفترَ الشيكاتِ لم يصلْ للعميدِ لأنَّ العميدَ لمْ يكنْ قدْ وصلَ للمطارِ بعدُ . ولم يَتحدثْ مَعَ زوجتِه هاتفيّاً . وبذلكَ تكونُ المكالمةُ الهاتفيةُ قدْ تمتْ مِنْ قِبلِ شخصٍ يجيدُ تقليدَ الأصواتِ . وبعدَ ساعتيْن مِنَ المكالمةِ الهاتفيةِ وصلَ العميدُ إلَى منزلِه فَقابلتْه زوجتُه مُرحبةً فى حرارةٍ وقالتْ له :

– أُلاحظُ أنَّكَ فى حالةٍ طيبةٍ ، وأنَّكَ لستَ مُصاباً بالبردِ ..

– مَنْ قالَ إنّنِى مُصابٌ بالبردِ ؟

– أنتَ الَّذِى قلتَ لي ذلكَ ، عندَما حَدثْتنِى هاتفيّاً منذُ ساعتيْن .

– أنا لَمْ أحدثْكِ منذُ ساعتيْن .. آخرُ مرةٍ كلمتُك فيها كانت بالأمسِ مِنْ لندن .

بدأتْ كوثرُ تشعرُ بأنَّ هُناكَ شيئاً غامضاً قدْ حدثَ : ألمْ تحدثْنِى مِنَ المطارِ وتطلبُ مِنّى أنْ أرسلَ لَكَ دفترَ الشيكاتِ الخاصَّ بكَ .

صاحَ العميدُ : ماذَا ؟ لمْ أحدثْكِ ، ولمْ أطلبْ منكِ ارسالَ دفترِ الشيكاتِ أوْ أىِّ شيءٍ آخرَ .

عندَ ذلكَ صرختْ السيدةُ كوثرُ : ألستَ أنتَ الَّذى أرسلتَ جنديَّ الشرطةِ لكىْ أعطيَه الدفترَ ؟

عندَ ذلكَ صاحَ العميدُ صلاحٌ مذهولاً : أنا ؟ .. وهلْ أعطيتِه الدفترَ فعلاً .. ؟

– نعمْ ، أعطيتُه الدفترَ بالطبعِ .

– تقولينَ أعطيتُه الدّفترَ .. أعيشُ معَكِ منذُ عشرين عاماً .. ولا تعرفينَ صوتِى .. مَنْ يعرفُه إذنْ ؟

– لقدْ تبينتُ أنَّ صوتَك مختلفٌ قليلاً .. ولكنَّكَ قُلتَ لي .....

صرخَ العميدُ : أنا لمْ أقلْ لكِ شيئاً .

– أقصدُ .. الَّذِى حدثنِى قالَ لي إنَّه مُصابٌ بالبردِ .

تمالكَ العميدُ أعصابَه بصعوبةٍ وهُوَ يشعرُ بالغضبِ يَسرِى فى أوصالِه ، لافائدةَ مِنَ الانفعالِ ، ولابدَّ مِنْ مُواجهةِ الحقيقةِ المرّةِ ، إنَّه بازاءِ قضيةِ نصبٍ مِنَ الطرازِ الأوَّلِ ، والمؤلمُ فى الأمرِ أنَّ الضحيةَ هذِه المرةَ هُوَ العميدُ صلاحٌ – رئيسُ المباحثِ – شخصيّاً . وأنَّ المجرمَ الآنَ يحتفظُ بدفترِ شيكاتِه بالسخريةِ .

وبما أنَّ المجرمَ علَى هذه الدرجةِ مِنْ البراعةِ ، فلابدَّ أنْ تكونَ لديْه القدرةُ أيضاً علَى تزويرِ توقيعِه .

أُصيبَ العميدُ بالهلعِ وهُوَ يفكرُ فى أنَّ بامكانِ المجرِمِ أنْ يجردَه فى لحظةٍ مِنْ كلِّ رَصيدِه فى البنكِ . علَى الفورِ أمسكَ بسماعةِ التليفونِ وطلبَ مديرَ البنكِ .

– ألو .. أنا العميدُ صلاحٌ ..

– أهلاً .. ياسيادةَ العميدِ .. أىَّ خِدمةٍ أخرَى .

– كلمةُ « أخرَى » في جملةِ مديرِ البنكِ أشعرتْه بالخطرِ ، ومَعَ ذلكَ تجاهلَها ومضَى فى حديثِه : مِنْ فَضلِكَ أوقف صرفَ أيِّ مبلغٍ مِنْ حسابي .. لَقَدْ فَقدتُ دَفتر شيكاتي وأخشَى أنْ يستخدمَه أحدٌ .

عندَ ذلكَ صاحَ مديرُ البنكِ : متَى فَقدتَه ياسَيِدى ؟ .. لَقدْ حَدثتَنى أنتَ شخصيّاً ياسَيِدى منذُ نصفِ ساعةٍ وطلبتَ مِنّى أنْ أقومَ بصرفِ رَصيدِك كلّه تقريباً لأحدِ الأشخاصِ وقدْ أرسلتَه لي برفقةِ ضابطِ شُرطةٍ شابٍّ .

– أنا الَّذِى حدثتُك ؟

– نعمْ ياسَيِدى ..

– بصوتي شَخصيّاً ؟

– نعمْ يا سَيِدى ..

– حَسنٌ .. انتظرنى ، سوفَ أكونُ عندَكَ بعدَ دقائقَ .

* * *

فى لحظةٍ واحدةٍ فقدَ العميدُ صلاحٌ كلَّ مُدخراتِه تقريباً ، الأقسَى مِنْ ذلكَ أنّه لَنْ يَستطيعَ أنْ يُعلنَ ذلكَ أوْ يخبرَ به أحداً أوْ يقومَ بالابلاغِ رسميّاً ، خوفاً مِنْ سُخريةِ الناسِ ..

لا مفرَّ مِنَ الاستعانةِ بأعضاءِ الفرقةِ ٤٧ .

كانَ هذَا ما يفكرُ فيه العميدُ صلاحٌ وهُوَ فى طريقِه إلَى البنكِ ليعرفَ حقيقةَ ما حدثَ .

قالَ الصّرافُ : عندَما أبلغني السيدُ المديرُ بأنَّ هناكَ شيكاً سَوفَ ترسلُه سيادتُك ، ترقبتُ وصولَ حاملِه ، كانَ يرتدِى جلباباً فوقَه معطفٌ ، ويبدُو عليْه أنّه مِنْ أهلِ الريفِ ، كانَ فى حوالَى الخمسين مِنْ عمرِه ، لَهُ شاربٌ كثيفٌ . مُمتلئُ الجسمِ ، وَوجهُه مُستديرٌ ومُكتنزٌ ، وكانَ معَه ضابطٌ شابٌّ برتبةِ رائدٍ . حليقُ الوجهِ ، صارمُ النظراتِ ، لمْ يتكلمْ ، الذى تكلمَ ، هُوَ الرجلُ ذُو الجلبابِ وهُوَ الّذى أخذَ الفلوسَ وقامَ بعدِّها بهدوءٍ ، وعندَما أبديتُ دَهشتِي لضخامةِ المبلغِ المسحوبِ قالَ لي إنَّه ثمنُ قطعةِ أرضٍ اشتريتَها سيادتُك منه .

سَألَه العميدُ : هَلْ كانَ التوقيعُ علَى الشيكِ مُطابقاً لتوقيعي المحفوظِ عندَكم فى سجلاتِ البنكِ .

قالَ الصرافُ : لَستُ أنَا الَّذِى يطابقُ التوقيعاتِ .. هُناكَ مُوظفٌ آخرُ مَسؤولٌ عَنْ ذلكَ .. ومِنْ البديهِى أنَّه وَجدَه مُطابقاً وإلاَّ أعادَه مرةً أُخرَى .. مختوماً بخاتمِ صيغتُه [التوقيعُ غيرُ مطابقٍ] ..

قابلَ العميدُ الموظفَ المسؤولَ عَنْ الكشفِ عَنْ التوقيعاتِ ، وجاءَ معَه بالشيكِ ، كانَ التوقيعُ مُزوراً باتقانٍ شديدٍ ..

طلبَ مِنهُ مديرُ البنكِ أنْ يحتسِىَ معَه القهوةَ فى مكتبِه .. سارَ معَه وهُوَ ذاهلٌ عمَّا حولَه .

« البقيةُ فى العَددِ القادمِ »



مِـــنْ مُعْجـــزاتِ اللَّـــهِ

قالَ اللهُ تَعالَى :

« فأشارتْ إليْهِ . قالُوا كيْفَ نُكلِّمُ مَنْ كانَ فِى المهْدِ صَبِيّاً . . قالَ : إنىِّ عَبدُ اللهِ آتانِىَ الكتابَ وَجعَلنِى نَبِيّاً » .

(صدقَ اللهُ العَظِيمُ)

بَعْدَ أنْ وضَعتْ السَّيدةُ مَرْيمُ طِفْلَها عِيسَى عَليْهِ السَّلامُ تَحيرتْ فِيما ستفْعلُه . . كَيفَ ستُواجِهُ قوْمَها . . ؟ وماذَا ستقُولُ لهم . . ؟ وهَلْ يُصَدِّقُونَها إذَا قالتْ لَهُم إنَّها وَضعَتْ هَذا الطفلَ بغيرِ أبٍ وأنَّهُ روحُ اللهِ تعالَى . . خلقهُ مِنْ غيرِ أبٍ كَما خلقَ آدمَ عَليْهِ السَّلامُ مِنْ قبلُ مِنْ غيرِ أمٍّ ولاَ أبٍ . .

لكنَّ رَحمةَ اللهِ تَعالَى قَدْ تداركتْها ، فَقدْ هَبطَ إلَيْها مَلاكٌ مِنَ اللهِ لِيُطمئِنَ قَلبَها ، وليخبرَها بالطّريقةِ الَّتى ستتصرفُ بِها عِندَما تُواجهُ النّاسَ بهذا الطّفلِ . . طَلبَ مِنْها المَلاكُ أنْ تكفَّ عنْ الكلامِ مَعَ أحَدٍ مِنَ النَّاسِ وقالَ لها :

« فإمّا ترينَّ منَ البشرِ أحداً فقُولى إنّى نَذرتُ للرَّحْمنِ صَوْمًا ، فلَنْ أكلمَ اليومَ إنسِيّاً » .

أىْ أنّها سَتصُومُ عَنْ الكلامِ فِى هَذا اليوْمِ . .

وحَملتْ مريمُ طِفلَهَا ، وذَهبتْ إلَى قَريتِها لتُواجهَ قومَها . . كَانَ النَّاسُ مُجتمعِين فِى حَشْدٍ كَبيرٍ ، وأخذُوا يَنظرُون إلَى الطِّفْلِ عَلَى ذراعيْهَا . . وكانَ الطفلُ عِيسَى عليْه السَّلامُ نائِماً . . وبدأ النَّاسُ يُحاصِرُونَها بالأسئِلةِ . .

« مِنْ أينَ جئْتِ بِهذَا الطفْلِ ؟ . . ومَنْ هُوَ أبُوهُ ؟ . . » .

وأخذُوا يتهمُونها اتهاماتٍ بَاطلةً . . وكانتْ السَّيدةُ مريمُ رَضِىَ اللهُ عَنْهَا تَستمعُ إلَيْهم وهِىَ عَاجزةٌ عَنْ الدِّفاعِ عَنْ نفسِها . . لَقدْ نَظرتْ إليْهم عَاتبةً وقَالتْ لَهم إنَّها صَائِمةٌ عَنْ الكلامِ ، وأشارتْ بيدِهَا إلَى طِفلِهَا . .

وشاءَتْ إرَادةُ اللهِ أنْ تَقعَ مُعجزةٌ . . تلكَ المعْجزةُ الَّتى أجراهَا عَلَى لِسانِ الطفلِ الرضيعِ عيسَى عليْهِ السَّلامِ مَاذَا حدثَ ؟

قَالَ النَّاسُ لبعضِهم فِى دهشةٍ :

« كَيفَ نُكلمُ هَذا الطِفلَ الرّضيعَ ؟ » .

فِى الحَالِ رَدَّ عليْهِم الطِّفلُ الرضِيعُ . . تكلمَ إليْهم بكلامٍ طَيِّبٍ أجراهُ اللهُ تَعالَى عَلى لسانِهِ . قالَ عِيسَى عليْهِ السَّلامُ مُخاطباً النَّاسَ :

« إنىِّ عَبدُ اللهِ آتانِىَ الكتابَ وجعَلنِى نبيّاً ، وجعَلنِى مُباركاً أينمَا كُنتُ وأوْصَانِى بالصَّلاةِ والزكاةِ مَا دُمتُ حيّاً وَبرّاً بوالدتِى ولَمْ يجْعَلنِى جَبّاراً شَقِيّاً . والسَّلامُ علَىَّ يومَ وُلدتُ ويومَ أمُوتُ ويومَ أبعثُ حَيّاً » .

بهذَا الكلامِ المعْجزِ نَطقَ النَّبِىُّ عيسَى عليْه السَّلامُ . . ووَقفَ النَّاسُ مذهُولين مِمَّا سَمِعُوا . . مذهُولين مِنْ هذه المعْجزةِ الَّتِى أجرَاهَا اللهُ تَعالَى عَلى لِسانِ نبيِّه عِيسَى وهُوَ لمْ يزلْ طِفلاً صَغيراً . .

وقَدْ كَانتْ هذِه المعْجزةُ سَبباً فِى إيمانِ عَدَدٍ مِنْ النَّاسِ بالنَّبِىِّ عِيسَى ولكنَّ الكثِيرين مِنَ اليَهودِ ظَلُّوا عَلَى عنادِهم وإنْكارِهم . .

وقدْ أرادَ اللهُ تَعالَى أنْ يجعَلَ مِنْ هذِه المعْجزةِ آيةً مِنْ آياتِهِ التى لاَ تَنْتهِى . .



كيف أسلمت سمرقند

سيناريو: عبد التواب يوسف   رسوم: نجيب فرح

زمان، كانت هناك دولة صغيرة
هي مدينة واحدة لا أكثر..
كانوا يسمونها المدينة الدولة
أو الدولة المدينة.. ووراء
النهرين - وهما دجلة
والفرات.. كانت هناك
ثلاث مدن دول
كل مدينة لها
حاكمها ووزراؤها وجيشها
وموظفوها.. ومن
بين هذه المدن
الدول الثلاث
واحدة اسمها
سمرقند
لها حكاية
رائعة..

العرب المسلمون يزحفون ويحاصروننا

سنقاومهم.. ولن ندفع الجزية..

لن نسلم..

لقد طال حصار المدينة، وتعبنا..

سيفتح الله علينا هذه المدينة..

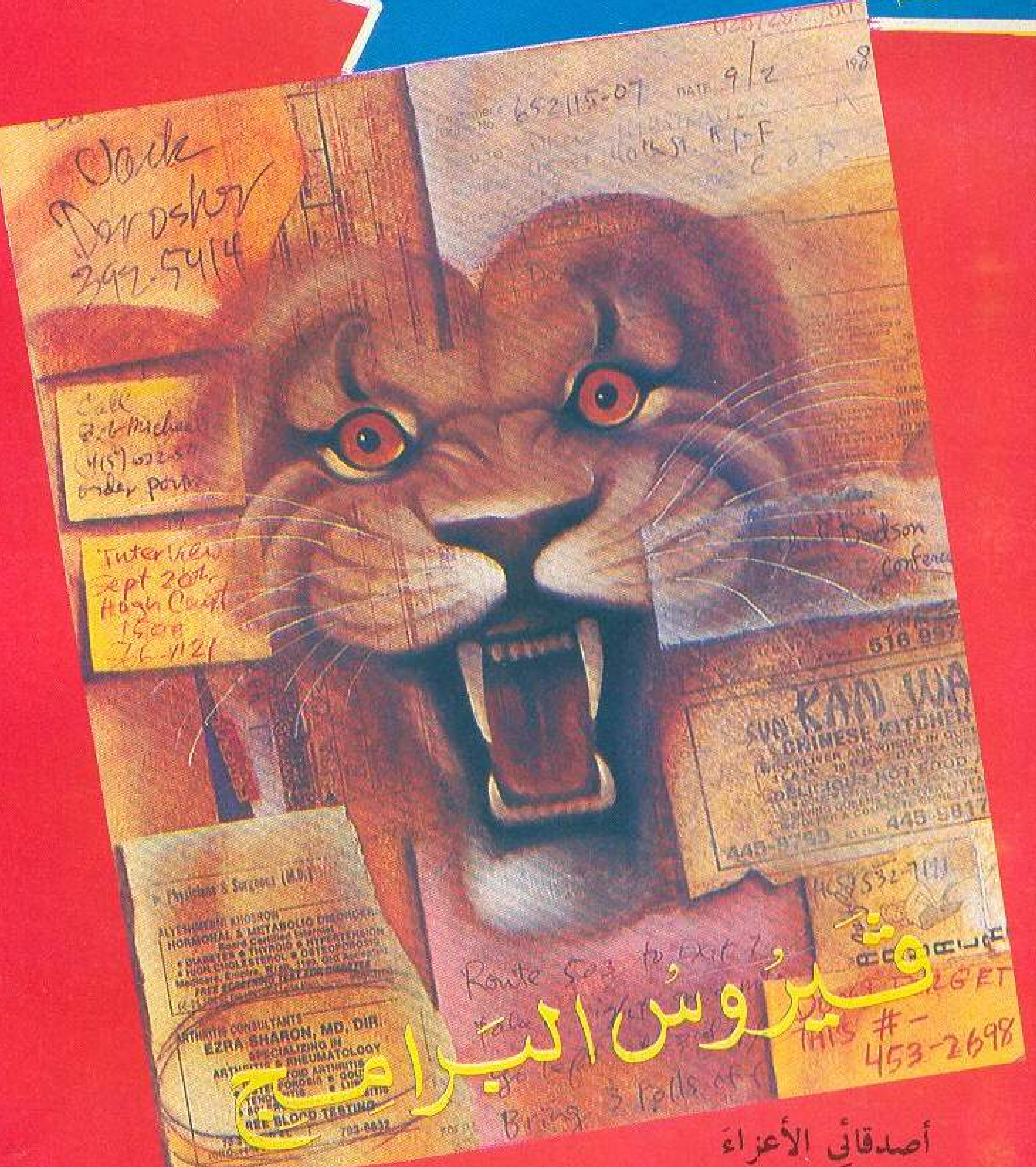

أهلُ سمرقندَ يُريدونَ المفاوضةَ والصُّلحَ..
نَشترطُ أنْ تَبْنيَ سمرقندُ مَسْجداً
وأدخُلُ ورجالي للصَّلاةِ في المَسْجدِ..
نقبلُ ذلكَ
مرحَباً بكم.. وسَنقيمُ لكم وليمةً..
بَعدَها نَنْسحبُ، ونَتْركُ المَدينةَ لأهْلِها..
هذا شرْطُنا عليكُم..
اللهُ أكبرُ
لَقدْ حانَتْ أوانُ انْصرافِكُم..
إلى أينَ؟ نحنُ هُنا يا قوتَ ولَنْ نَخرُجَ مِنَ المَدينةِ..
وتشكّلَ وفدٌ ليَذْهبَ إلى أميرِ المؤمنينَ المَعْروفِ بعَدْلِه في مَقرِّه بدمشقَ..


مولاي أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز.. جيشكم لم يفتح مدينتنا بحدّ السيف، وليس من حقّه البقاء فيها..
الحرب خدعة..
إذهبوا إلى قاضي الحملة وسينصفكم!
سمعت شكواكم يا أهل سمرقند.. وأنتم محقون فيها وعلى جيش العرب المسلمين أن يخرج من المدينة وأن يبقى على بعد خمسة فراسخ منها..
وهل يقدر القاضي على القائد؟!
هل ينفذ القائد ذلك ؟!
لا أصدّق ما حدث.. القائد يرضخ للقاضي؟
أعلنوا أنّ سمرقند كلّها: شيوخاً ورجالاً، شباباً وأطفالاً قد أسلموا وشهدوا بأنّه (لا إله إلاّ الله وأنّ محمّداً رسول الله).
هكذا تعلّموا من الإسلام..

تمّت

هوايات

نحن جميعا نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..



فيروس البرامج

أصدقائى الأعزاء

تقدمتْ علومُ الطبِّ والصيدلةِ، وصاحبَها تطورٌ فى الأجهزةِ الطبيةِ، وكيمياءِ الدواءِ واكتشفَ العديدُ من الأدويةِ والأمصالِ وأصبحَ مِنَ السهلِ علاجُ الكثيرِ مِنَ الأمراضِ، وإجراءُ عملياتٍ جراحيةٍ كانَ فى الماضى مِنَ الصَّعبِ إتمامُها .

ولكنْ هلْ يمكنُ أنْ يقدمَ لنا العلمُ الحديثُ (دواءً) يشفِى أجهزةَ الكمبيوتر مِنَ (الفيروس) القاتلِ ..؟!!

بدايةً هلْ هُناكَ (أمراضٌ) تصيبُ الكمبيوتر فتجعله عاجزاً عنْ أداءِ وظائفِه، وقدْ يحدثُ ذلكَ نتيجةً لعواملَ خارجيةٍ كسقوطِ سوائلَ علَى لوحةِ المفاتيحِ ككوبِ شاىٍ، أو عصيرٍ أوْ تراكمِ أتربةٍ وتسلُّلِها إلَى داخلِ الأجزاءِ الدقيقةِ منَ الجهازِ، أوْ الارتفاعِ المفاجىءِ فى شدةِ التيارِ الكهربىِّ، أوْ الصدماتِ القويّةِ أو الحرارةِ الشديدةِ ...

كلُّ ذلكَ قدْ يسببُ العجزَ فى وظيفةٍ أو مجموعةِ وظائفَ منْ وظائفِ جهازِ الكمبيوتر ..

ولكنْ ماسبقَ لا يُسبِبُ مرضاً منقولاً (بالعدوى)، ولكنَّهُ يعتبرُ مؤثراتٍ خارجيةً تصيبُ الجهازَ بالخللِ .. ونعيدُ التساؤلَ مرةً أخرى بطريقةٍ أخرى: هلْ هناكَ (فيروسٌ) يصيبُ الكمبيوتر ؟!

لقدْ سببتْ هذه الظاهرةُ حيرةً شديدةً للمبرمجين وعُلماءِ الكمبيوتر، كما أنها سببتْ الكثيرَ منَ الخسائرِ الماديةِ لشركاتٍ كبرى ومصارفَ، حيثُ أنَّ كلَّ القراءاتِ والبياناتِ والحساباتِ لمْ تعدْ موثوقاً بها . ومنْ خلالِ المتابعةِ والدّراسةِ الدقيقةِ لكلِّ الظواهرِ توصلَ العلماءُ إلى نقطتيْنِ هامتيْنِ :

الأولى : أنَّ السببَ فى كلِّ ذلكَ يرجعُ إلى تسربِ برنامجِ قاعدةِ بياناتٍ يحملُ فى ثناياهُ مجموعةَ أوامرَ خاصةٍ بتدميرِ الأجهزةِ والبياناتِ، وتبدأُ فاعليةُ هذه الأوامرِ معَ عملِ البرنامجِ، ولكنّها لا تظهرُ بشكلٍ واضحٍ بلْ إنّها تمتدُّ بفاعلياتها إلى الذاكرةِ المبيتةِ للجهازِ فتصيبُها بالعجزِ . وتنقلُ هذه الأوامرُ المدمرةُ إلى أىِّ جهازٍ آخرَ يتمُّ توصيلُه بالجهازِ المريضِ .

الثانيةُ : وفى مُحاولةٍ منَ العُلماءِ لأجراءِ وقايةٍ ضدَّ هذا (البرنامجِ المسممِ) فإنَّ العلماءَ يَنصحُون باستعمالِ جهازِ كمبيوتر أولىٍّ يَعملُ كمرشحٍ « فلتر » لعزلِ كلِّ ما هُوَ غيرُ مرغوبٍ فيهِ أوْ أيةِ أوامرَ مشكوكٍ فى صحتِها حتّى يتمَّ معالجةُ البياناتِ بشكلٍ دقيقٍ (صحىٍّ) علَى جهازِ الكمبيوترِ الأصلىِّ .

ولكنْ هلْ سيأتى يومٌ ما يصابُ الكمبيوتر بالعجزِ أوْ المرضِ نتيجةً لتقدمِهِ فى السنِّ أوْ اصابتِه بالبردِ ..؟!!

منْ يدرى ما يحملُه لنَا المستقبلُ منْ مفاجآتٍ وإلى اللقاءِ

مصطفى أبو الخشب



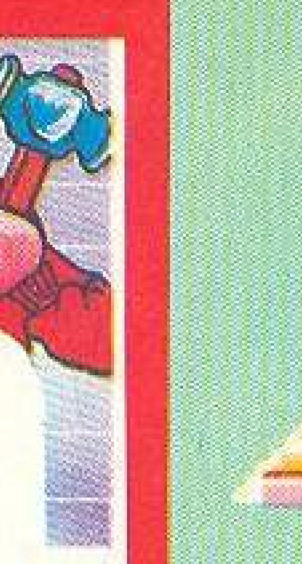




دورةُ الألعابِ المائيةِ

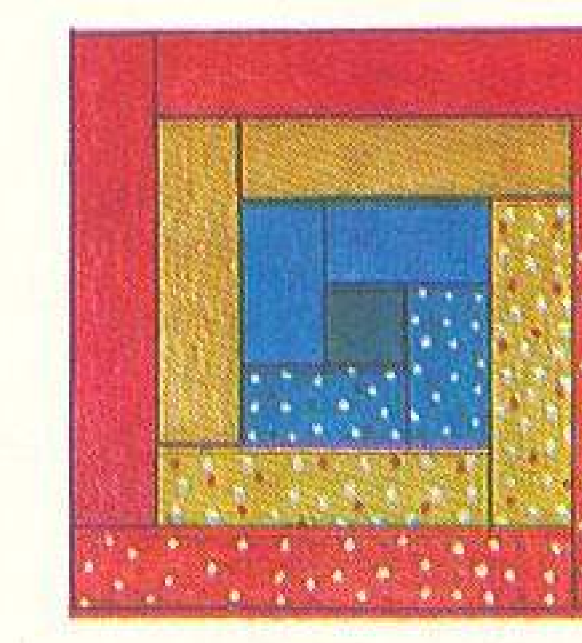
■ صَديقي القارِئَ .. تبدأُ دورةُ الألعابِ الأوليمبيةِ القادمةُ فى ١٧ ستمبر ١٩٨٨ وتقامُ فى سول عاصمةِ كوريا .. ولقدْ أصدرتْ عدةُ دولٍ مَجموعاتٍ كثيرةً عَنْ الألعابِ الرياضيةِ الّتى تشتملُ عليْها هذِه الدوراتُ .. بدءاً مِنْ هذَا العددِ لأربعةِ أعدادٍ أقدمُ لكَ أشهرَ مَجموعاتِ الطوابعِ الّتى صَدرتْ فى هذَا المجالِ أبدؤُها بمجموعةِ الألعابِ المائيةِ الّتى أقيمتْ فى المجرِ عامَ ١٩٧٣ وتقعُ المجرُ فى أوروبّا وعاصمتُها بودابست .. وتشملُ هذه المجموعةُ الألعابَ الآتيةَ : السباحة لفردِى الرجالِ ، كرةُ الماءِ ، التجديفُ لفردِى الرجالِ وأخيراً التجديفَ لزوجي النساءِ .. وجديرٌ بالذكرِ أنّ التجديفَ للفردِى أو للزوجي تُقامُ ألعابُه فى نهرٍ يتميزُ بشدةِ تياراتِه المائيةِ وكثرةِ الصخورِ الّتى تعترضُ قواربَ المتسابقينَ ..

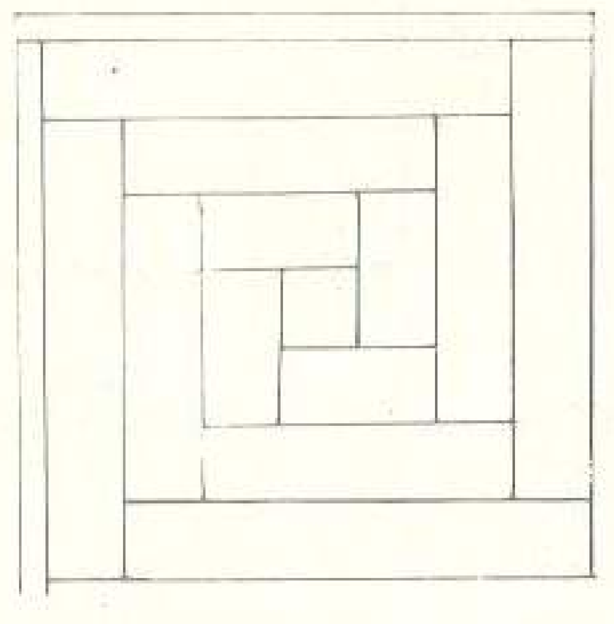




حامِلُ الأوَانِي







المَوادُّ المستخدمةُ :

١ – قطعتَا قماشٍ بمقاسِ ٢٥ سم × ٢٥ سم .

٢ – فضلاتُ قُماشٍ ذاتُ ألوانٍ مُتناسقةٍ .

٣ – إبرةٌ – خيط – مَقصٌّ – مَسطرةٌ – قلمُ رصاصٍ .

خطواتُ العملِ :

١ – أحضرِى قطعةَ قُماشٍ بمقاسِ ٢٥ سم × ٢٥ سم .

٢ – أخيطي مقدارَ ١ سم مِنْ كُلِّ جانبٍ .

٣ – أقلبيه فيصبحُ شكلُه مِثلَ الكيس .

٤ – أحضرِى فضلاتِ القماشِ وقُصِّى كلَّ مقاسٍ ٤ مراتٍ :

– ٤ قطع بمقاسِ ٤ سم × ٢٠ سم
– ٤ قطع بمقاسِ ٤ سم × ١٦ سم
– ٤ قطع بمقاسِ ٤ سم × ١٤ سم
– ٤ قطع بمقاسِ الشكلِ الأوسَطِ

مَعَ مُلاحظةِ تركِ ١/٢ سم مِنْ كُلِّ جانبٍ مِقدارِ الخياطةِ ثم تخيطُها علَى الكيسِ حسبَ الشّكلِ الموجودِ لذلك وبذلكَ تحصلينَ على ماسكةِ أوانٍ ذاتِ شكلٍ أنيقٍ .



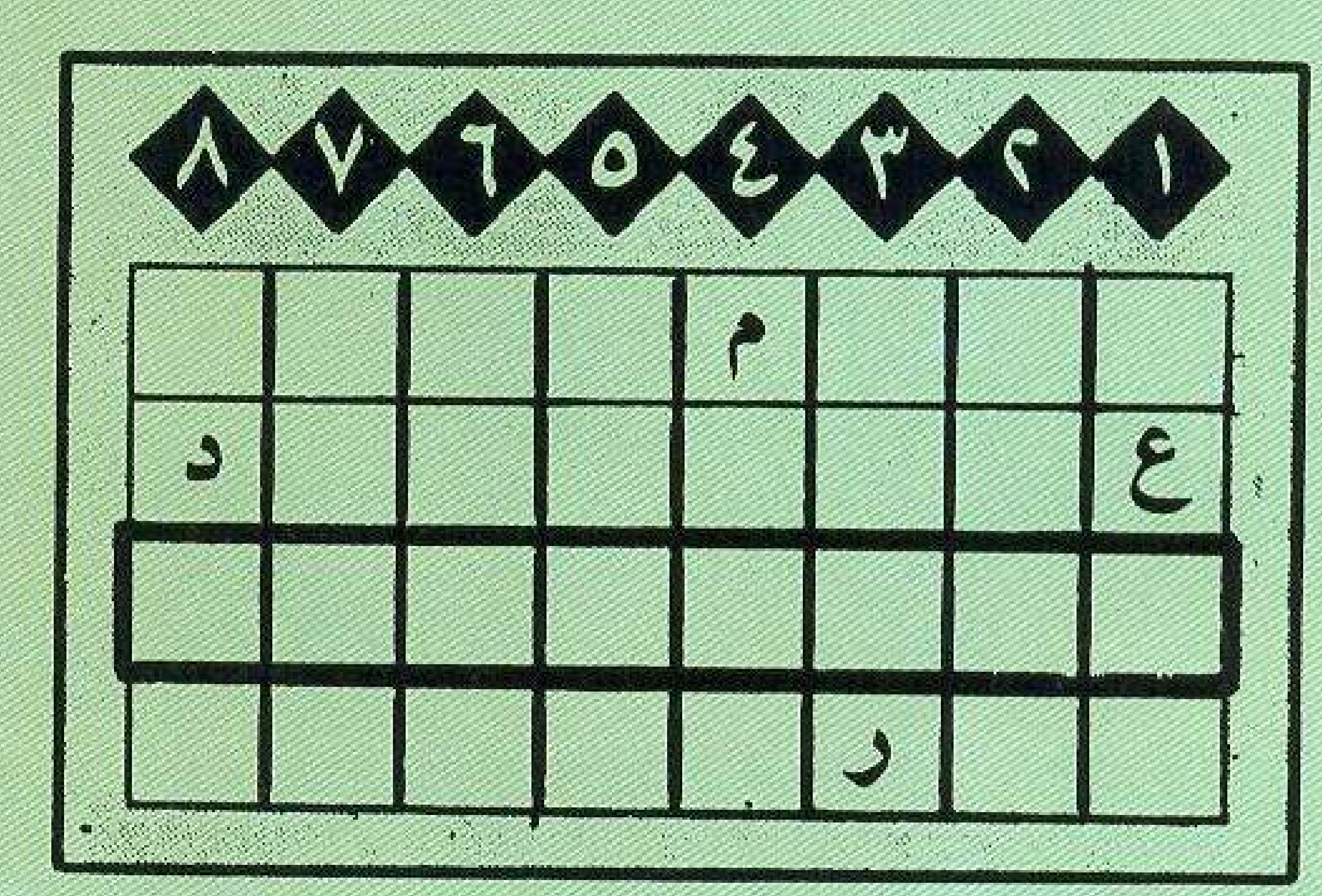
في الإطارِ السّميكِ

إذَا عَرفتَ الكلماتِ الثمانيَ ذواتِ الأحرفِ الأربعةِ الّتي نُعطيكَ مَعانِيَها ، فَستجدُ في الإطارِ السّميكِ إسمَ : قسمٍ مِنْ أقسامِ المسْرحيّات .

نُعطيكَ بَعضَ المعاني علىَ سبيلِ المساعدةِ :



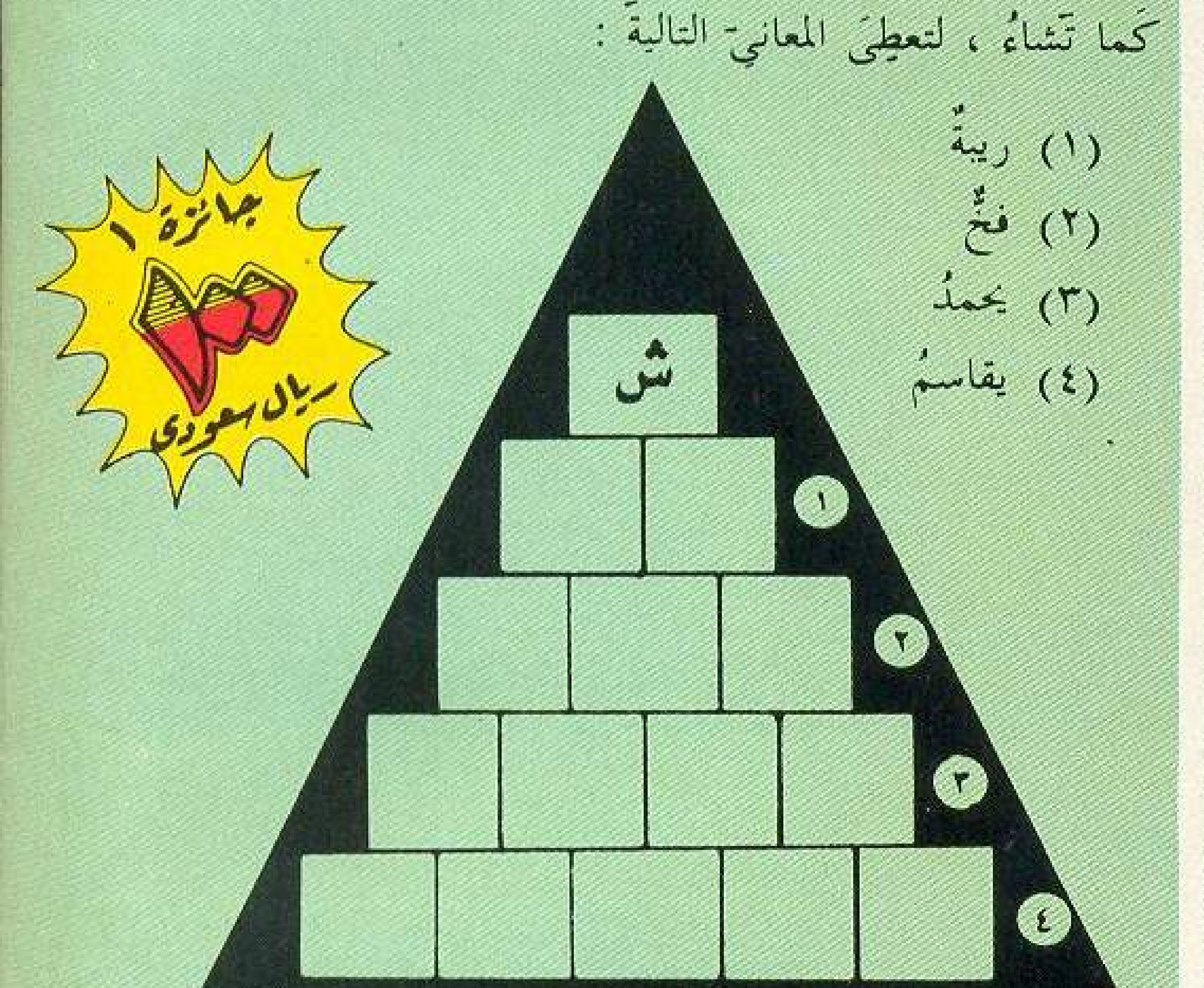
(١) أقصدُ (٢) سمينٌ
(٣) يقطعُ (٤) بنكٌ
(٥) يستمر (٦) ألوذ
(٧) قليلُ الوزنِ (٨) أقتربُ



مُثلثُ الحروفِ

في مُثلثِ الحروفِ تضيفُ في الصفّ (١) حرفاً واحداً إلىَ الحرفِ الّذي في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ الّتي نُعطيكَ مَعناهَا . ثمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلىَ حرفَيْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتي نُعطيكَ مَعناهَا ، وهكذا،والأحرفُ في كلّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كَما تَشاءُ ، لتعطِيَ المعانيَ التاليةَ :

(١) ريبةٌ
(٢) فخٌّ
(٣) يحمدُ
(٤) يقاسمُ



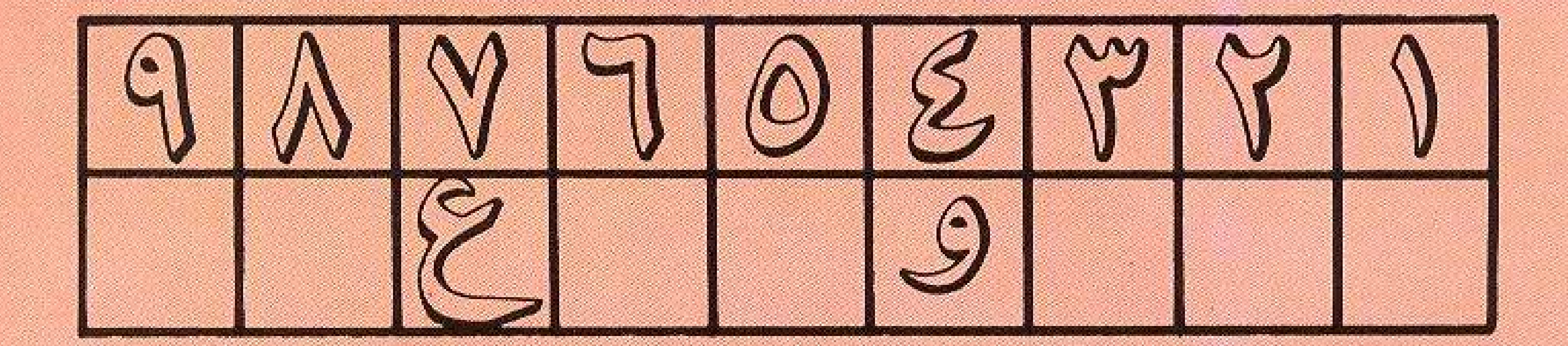
شَخصيةٌ عَربيةٌ

هُوَ أولُ مَنْ استوطنَ الحيرةَ مِنْ مُلوكِ العربِ ومُؤسّسُ سُلالةِ آلِ نصرٍ اللّخميين . **الأحرفُ :**

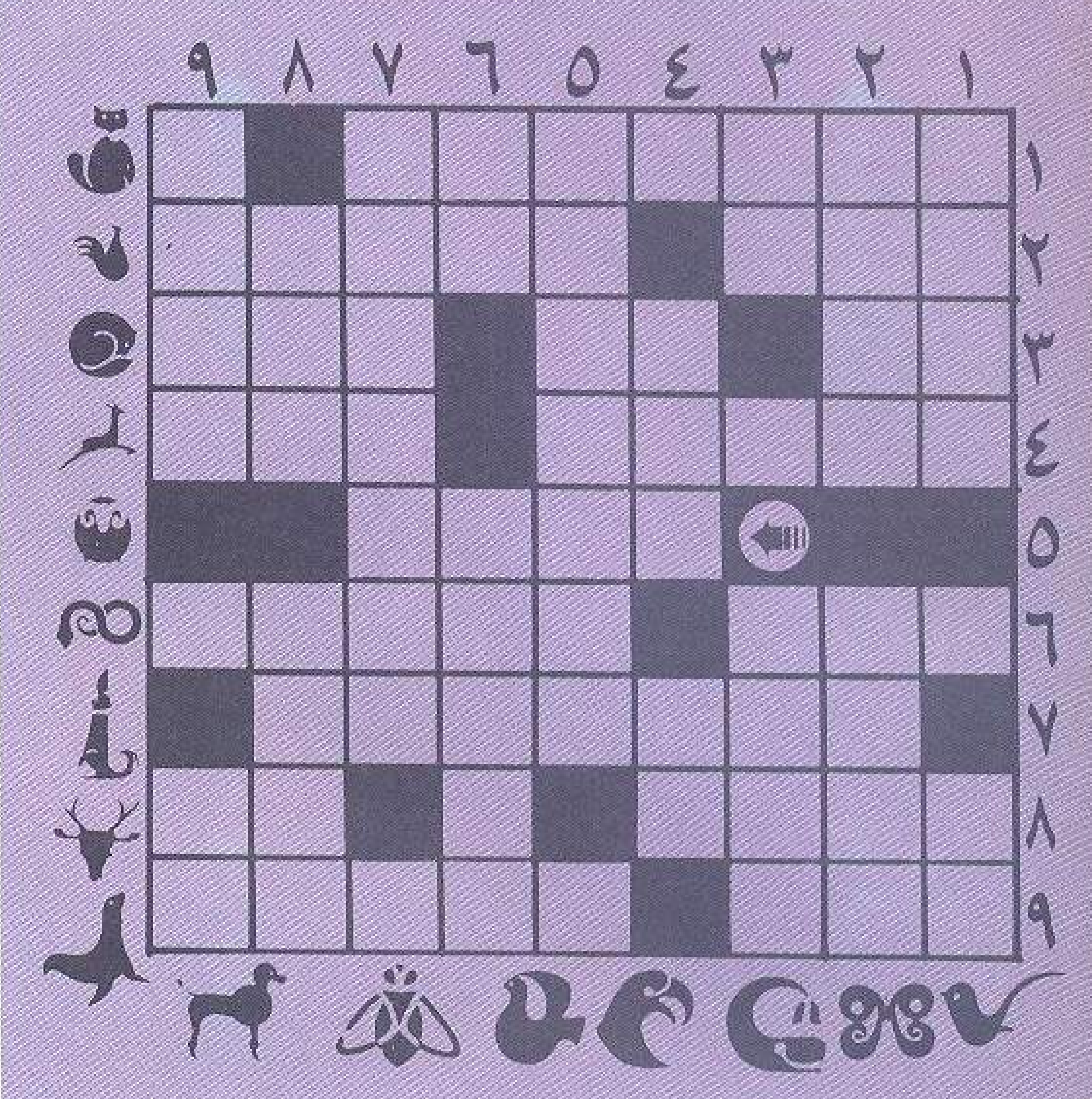
٦ ، ١ ، ٤ ، ٢ بمعنَى نَسبحُ أو نطفوُ — ٥ ، ٨ ، ٩ ، ٦ سمينٌ

٣ ، ٧ ، ٨ ظاهرةٌ جويةٌ مصاحبةٌ للبرقِ — ٢ ، ٩ ، ٣ ، ٥ باعثٌ علىَ الشّكّ





في عالم الحيوان



تدورُ هذه المسابقةُ في عالم الحيوان ، في البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعت أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعة ، فستجدُ في الصفِّ الأفقي (٥) إسمَ أحد الأحياء .

الكلماتُ الأفقيةُ :

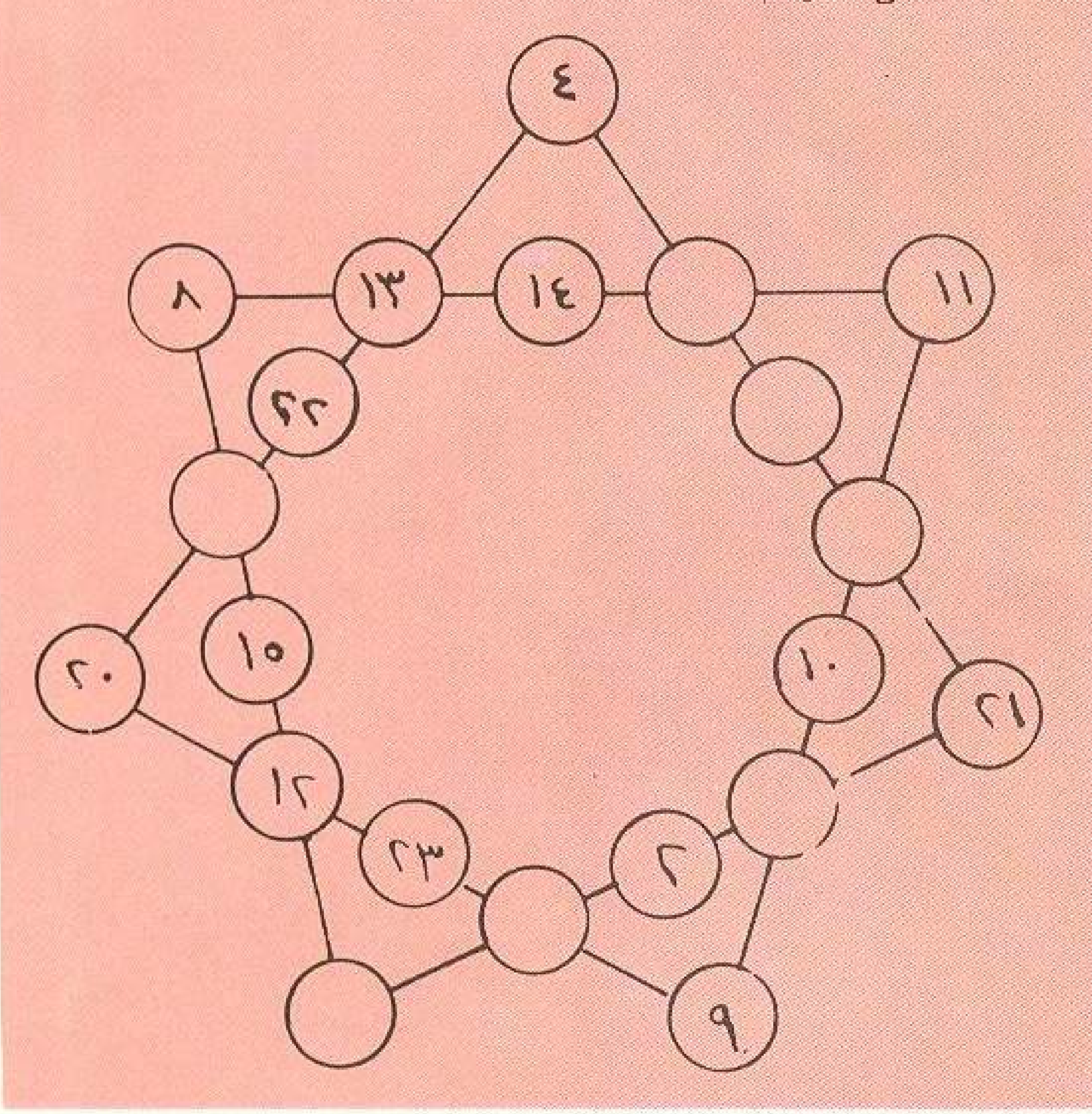
(١) مِنْ اماراتِ الخليجِ وعاصمتُها المنامةُ .
(٢) لهوٌ – أمانةٌ .
(٣) نصفُ كلمة (جالس) – مِنَ الحواسِ – مصيرٌ محتومٌ .
(٤) سافروا بحراً – مَنحَ .
(٥) كائنٌ حيٌّ .
(٦) ضميرُ المتكلم – يسكنُه .
(٧) عاصمتُها طوكيو .
(٨) سُفن – والدةٌ .
(٩) أراضٍ زراعيةٌ – أثارَ شكوكها .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) ألوذُ – فاتَ .
(٢) إفرازٌ في الفمِ – ترفضُ .
(٣) حرفان متشابهان – مُستأنسٌ .
(٤) مِنَ الجهاتِ الأصليةِ الأربع – في آخرِ الذّراع .
(٥) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها بوخارست .
(٦) في آخرِ الذّراعِ – مرّنها .
(٧) عاصمةُ جزيرة قبرص .
(٨) أحصاهُ – مجرىً مائيٌ .
(٩) يفرُّ – للاستفهام .

أرقامُ النجمةِ السّباعيّة

إذا عَرفتَ أنْ مجموعَ الأرقامِ على امتدادِ كلِّ ضلعٍ مِنْ اضلاعِ هذه النجمةِ السّباعيةِ هُوَ ٦٥ ، فهلْ تستطيعُ أنْ تكملَ الأرقامَ النّاقصة ؟



مُربعاتُ الزّهورِ

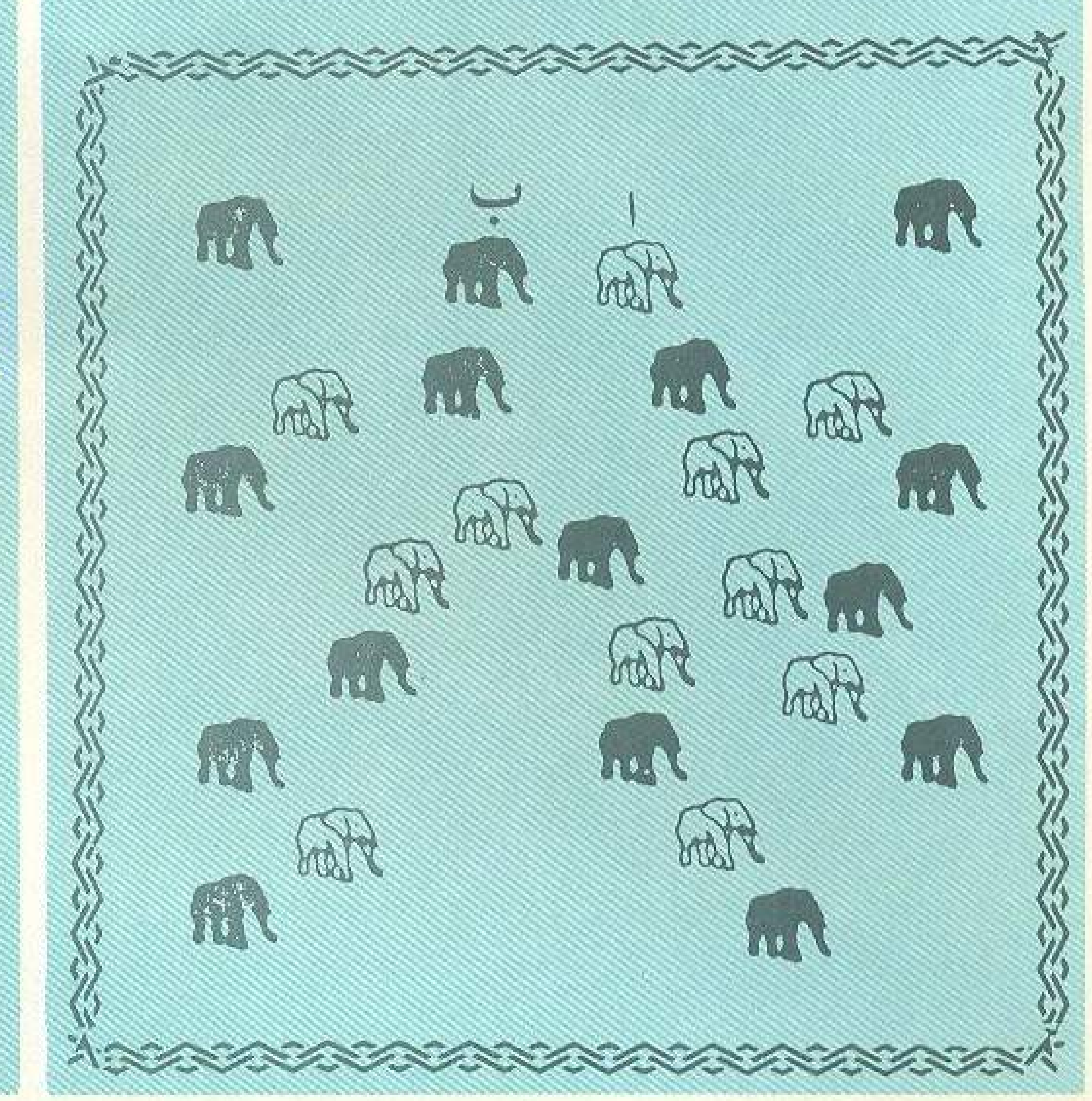
وسطَ المربعاتِ الصّغيرة يُوجدُ مُربعانِ فقطْ يَضمانِ الرموزَ نفسَها ، وإنْ كانَ ترتيبُها داخلَ كلِّ مربعٍ مُختلفاً .

هَلْ تستطيعُ أنْ تحددَ هذيْنِ المربعيْنِ ؟

	أ	ب	ج	د
١				
٢				
٣				
٤				

الفِيَلةُ البيضاءُ والسّوداءُ

إرسمْ خطاً مُتصلاً مِنَ الفيلِ الأبيضِ (ا) يمرُّ علىَ جميعِ الفيَلةِ البيضاءِ ثُمَّ إرسمْ خطاً مُتصلاً آخرَ مِنَ الفيلِ الأسودِ (ب) يمرُّ علىَ جميعِ الفيَلةِ السّوداءِ بحيثُ لا يَقطعُ الخطُّ الثانى الخطَّ الأولَ فى أىِّ نقطةٍ .



السّهمُ الذهبىُّ

تحتَ السهمِ الذّهبىِّ ستجدُ إســمَ جبلٍ عربىٍّ إذَا أردْتَ أنْ تعرفَ هذَا الإسمَ فضعْ في الصّفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ الّتى نُعطيكَ معانِيَهَا وَفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لهاَ المعانِي التاليةُ :

(١) دَولةٌ آسيويةٌ عاصمتُها طوكيو. (٢) الراياتُ .
(٣) أولُ ظهورِ الشمسِ. (٤) بيتُ الأسدِ .
(٥) قائدُ العملِ في الفيلمِ السينمائى .

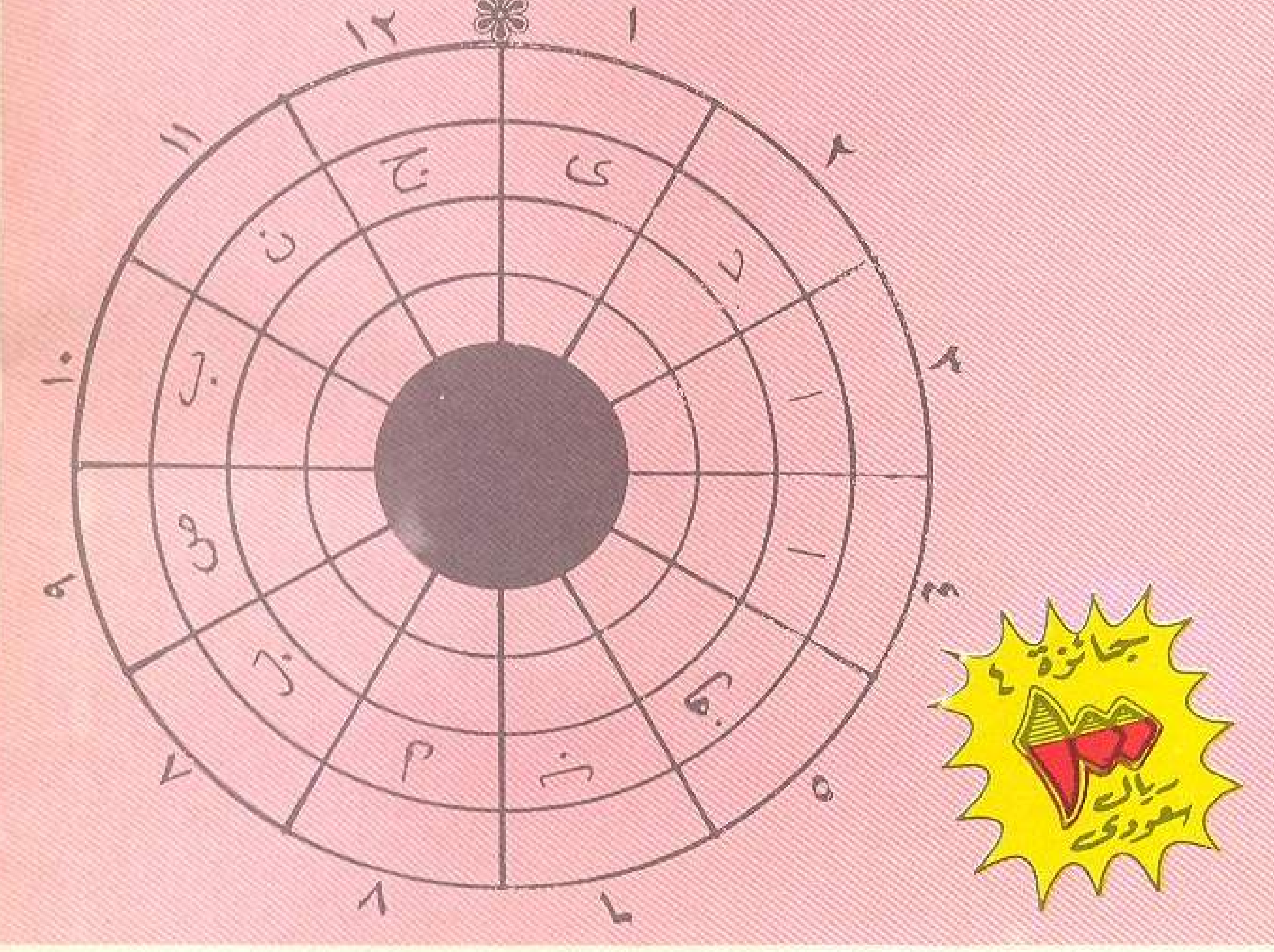
جائزة ٥ ريال سعودى

١								
٢				ع				
٣								ق
٤						ن		
٥				م				

حَولَ الدّائرةِ السّوداءِ

حَولَ الدائرةِ السّوداءِ سَتجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالمٍ أو مخترعٍ عَالمِى . إذَا عرفتَ الكلماتِ الّتى نُعطيكَ معانِيَها والّتِى تتكونُ كلُّ كلمةٍ منْها مِنْ أربعةِ أحرفٍ ، يمكنُكَ أنْ ترَى الإسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السّودَاءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانِىَ مِنْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لهاَ المعانِى التاليةُ وَفقاً للارقامِ :

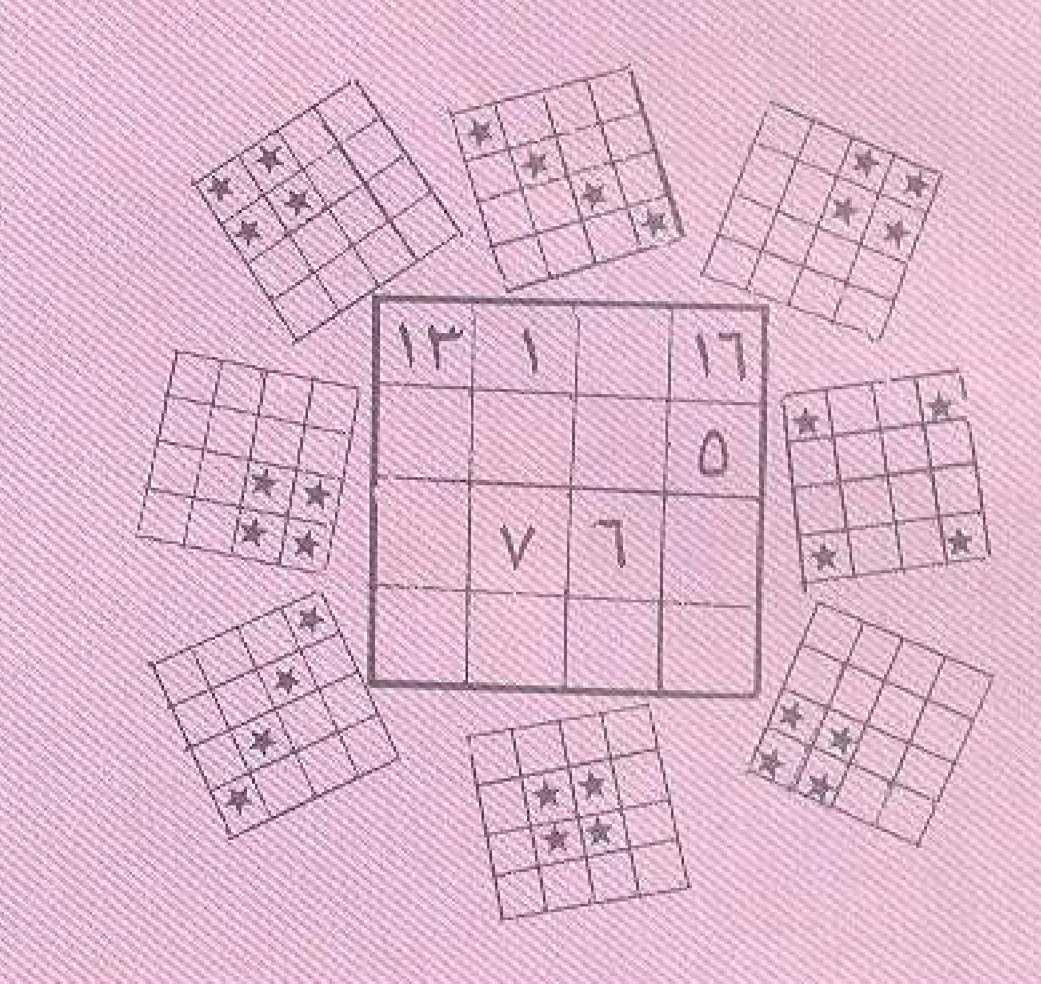
(١) سور (٢) أقتربُ (٣) محتملٌ
(٤) مرتفعٌ (٥) قليلُ الوزنِ (٦) طريقٌ
(٧) ألوذُ (٨) مُفرحٌ (٩) قليلُ الطولِ
(١٠) أشرعُ (١١) أطرافُ الأصابعِ (١٢) مِنَ الدواجنِ



المربعُ السّحريُّ العجيبُ

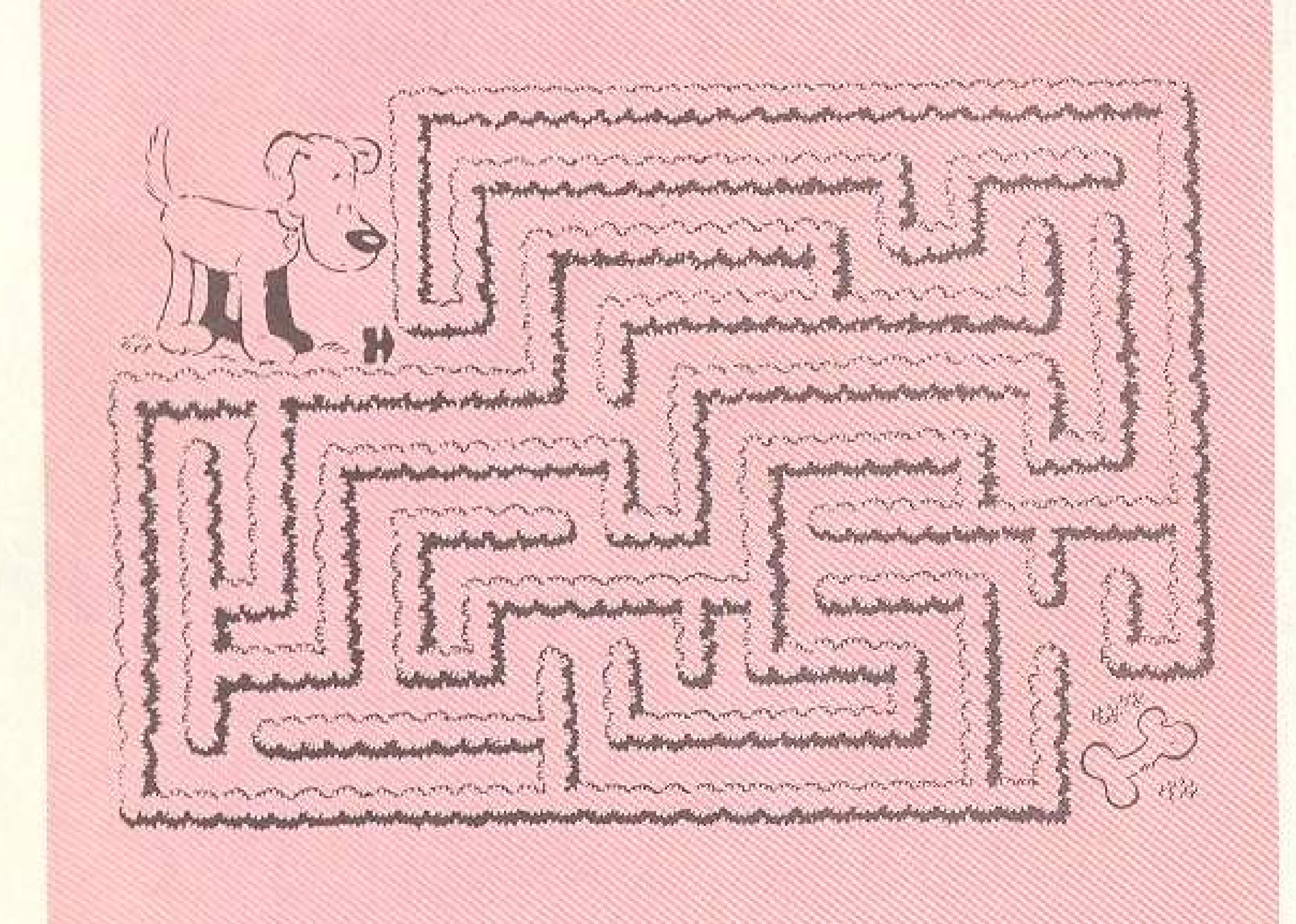
فى المربع السحرىِّ العجيبِ يكونُ مجموعُ الأرقامِ فى كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىٍّ هُوَ ٣٤ . والأكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقامِ فى المربعاتِ الأربعةِ الصغيرةِ الَّتى تشيرُ إليْها النجومُ فى كلٍّ مِنَ الحالاتِ الثمانى هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تستطيعُ بالاعتمادِ علَى الأرقامِ الموجودةِ فى المربعِ السحرىِّ العجيبِ أنْ تكمل باقىَ الأرقامِ ؟ (الأرقامُ التي تستخدمُها ستكونُ من ١ إلى ١٦) .



الكَلْبُ والعَظْمة

مَا هُوَ الطريقُ الَّذِى يَسلكُه الكلبُ لكَىْ يَصلَ إلَى العظْمـــــــــــــــــــــــــــــــةِ ؟



كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٥٢



صباحُ الخير كَيفَ حالُكَ يادَبدُوبُ؟

حالي لا يسرُّ عدوّاً ولا حبيباً فاليومُ عطلةٌ.. وسيأتي حَمدانُ الّذي يُعاكسُ الحَيوانَ..

النّاسُ مِنْ زوّارِ الحَديقةِ يَظنونَ أنّهم يتفرّجونَ علينَا.. ولا يَعرفونَ أنّنا نتسلّى بالفرجةِ عليْهم!

أنَا أتسلّى بِألعابِهم وحركاتِهم المُدهشةِ الغَريبةِ!

وأنَا أضحَكُ عليْهم وهُم يأكلونَ طولَ الوَقتِ.. ولا يُعطونَ لمعدَتِهم إجازةً للراحةِ منَ هضْمِ الطّعَامِ..

وأنَا أراهُم يتزاحَمونَ ولا يتّبعُونَ النظامَ.. لأنّي أراهُم مِنْ فَوقٍ بفضلِ رَقبتِي الطّويلةِ!

نحنُ أكثرُ نظاماً منْهم في حَياتِنا وفي الالتزامِ بمَواعيدِ الطّعامِ!

انتظرُوا.. هُو حمدانُ قدْ جاءَ وهُو يرتدي نظارةً عَجيبةً!

هَذَا بيانٌ لسكانِ حَديقةِ الحَيوانِ: إنتبِهُوا! فقدْ جاءَ حَمْدانُ الّذي يُعاكسُ الحَيوانَ!


هذا الولد يقلد حركاتنا وأصواتنا ليضايقنا وسوف أخبئ رأسي في الأرض .. إذا حاول مضايقتي بهذه النظارة
إنها نظارة تصغر حجم الأشياء ولا أخطر منها على الإطلاق وقد جربتها بنفسي عندما كنت أعمل في السيرك!
عندي فكرة مدهشة ياجاري العزيز دبدوب!
نترك الحديقة ونعود إلى العمل في السيرك!!
نخبئ رءوسنا في الأرض إذا حاول حمدان أن يضايقنا!
نمتنع جميعاً عن الطعام!
ما أقل عقلك يانعامة!
إن فكرتي جديدة.. وهي أن نضحك على حمدان وهو يرتدي النظارة!
تقصد أننا نضحك عليه.. وهو يرانا في أحجام صغيرة..
هذا بيان لسكان حديقة الحيوان! ضحكوا على حمدان الذي يرتدي نظارة تجعلنا في أصغر الأحجام!

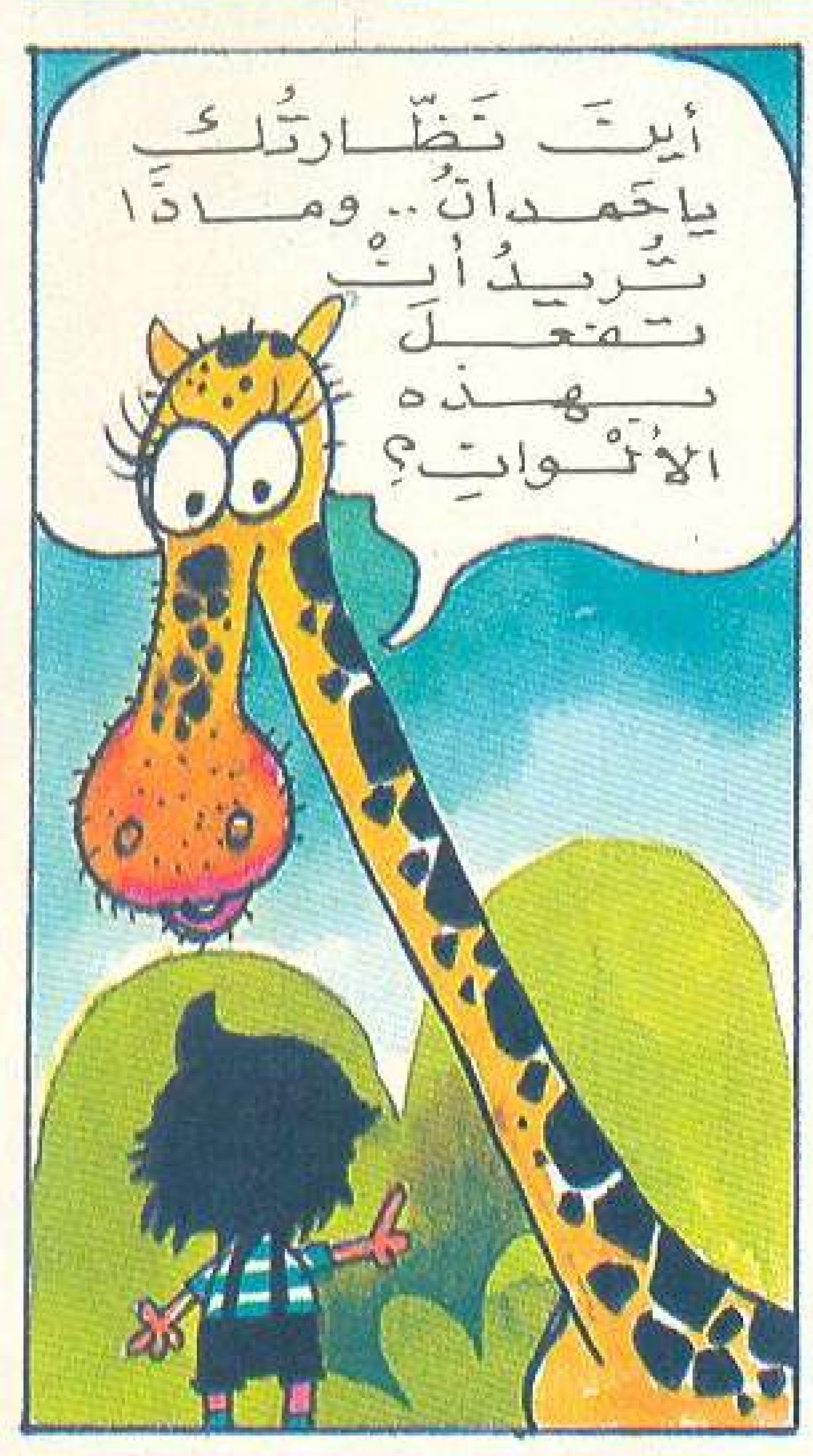

أنا قطٌّ صغيرٌ مسكينٌ!
أنا كتكوتة!
وأنا فيلٌ قد الفتفوتة!
أنا حصانُ لعبةِ الشطرنج.. تستطيعُ يا حمدانُ أنْ تحولني إلى حصانٍ أبيض وتستطيعُ أنْ تحولني إلى حصانٍ أسودَ إذا امتلكتَ علبةَ ألوانٍ!
هذه فكرةٌ ولن أحتاجَ إلى ألوانٍ كثيرةٍ لأنكَ صغيرُ الحجمِ!
من أين أحصلُ هنا على علبةِ ألوانٍ يا لها من فرصةٍ نادرةٍ إذا استطعتُ تلوينَ الفيلِ مع الحصانِ!
سيكون عندي شطرنجٌ طبيعيٌّ من الحيواناتِ.. يتحركُ بأوامري دون أن ألمسه بيدي.. لو جاءتني الزرافةُ بالألوانِ من أعلى الأشجارِ!!
الألوانُ عند القرد..
الألوانُ عندَ الطاووسِ.. لأنه يختالُ بنفسه ويلونُ ريشَه كلَّ يومٍ!


هَلْ تُعطيني نظارتك يا حمدان وأعطيك الألوان؟
إتّفقنا بشرط أن تقول لي لماذا صغرت أحجام الطّيور والحيوانات!


أنتَ تعرفُ السّببَ.. فنحنُ لا نأكلُ طولَ الوقتِ مِثلَ الإنسانِ.. وإنّما نحرصُ على الإلتزامِ بمواعيدِ الطّعامِ

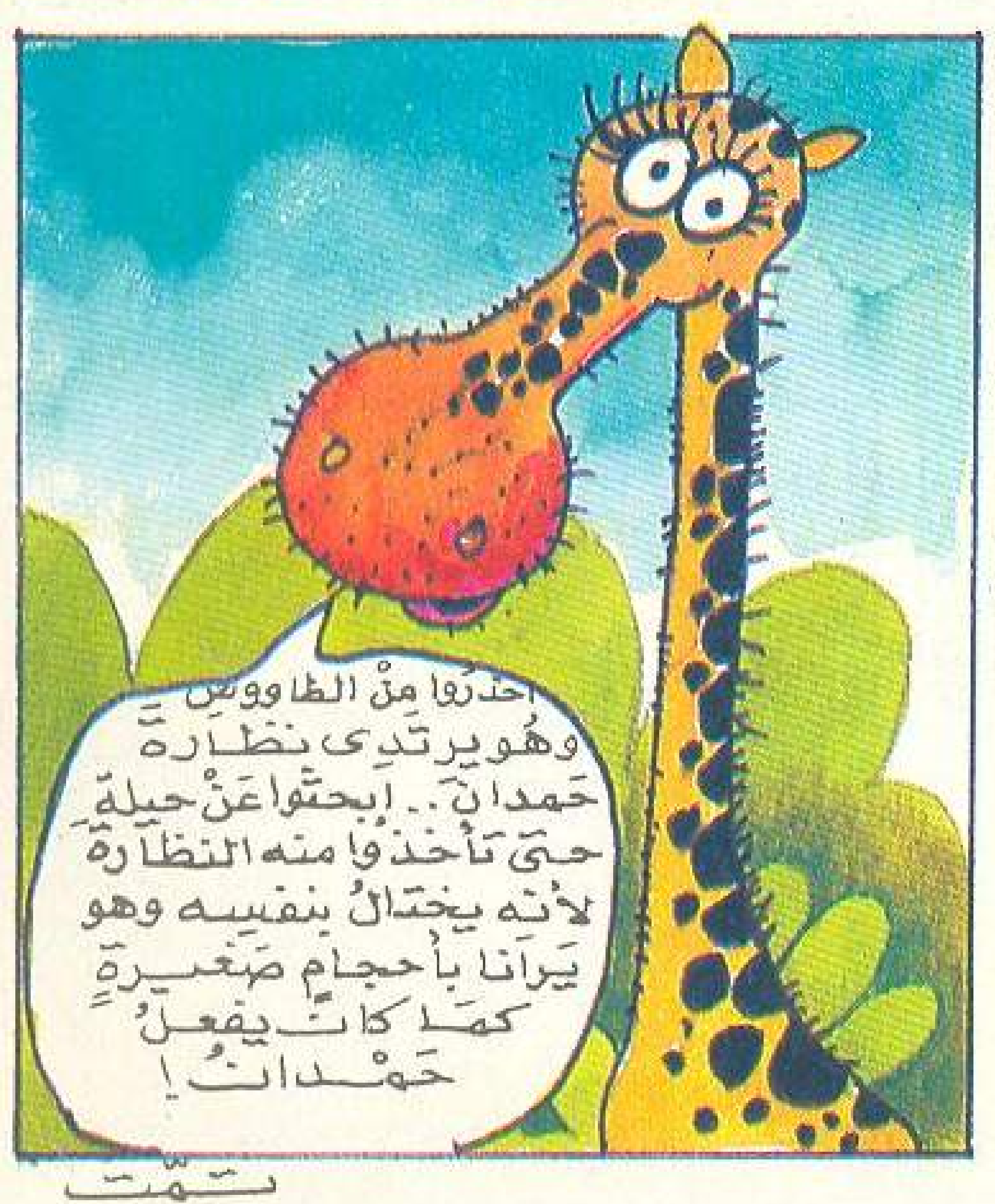

صفقةٌ ممتازةٌ.. تُعطيني النّظارةَ الّتي أختالُ بها على الجميعِ وأنتَ تحصلُ على شطرنجٍ طبيعيٍّ من الحيواناتِ


ماذا حدثَ؟ لماذا كبرتْ أحجامُ الحيواناتِ؟ ما أشدَّ غبائي خسرتُ النظارةَ وخسرتُ الشطرنجَ!


أينَ نظارتُك يا حمدانُ.. وماذا تريدُ أنْ تفعلَ بهذه الألوانِ؟


كيفَ حالُك أيُّها الجارُ دبدوبُ؟
لقدْ تعلّمَ حمدانُ درساً لنْ ينساه!

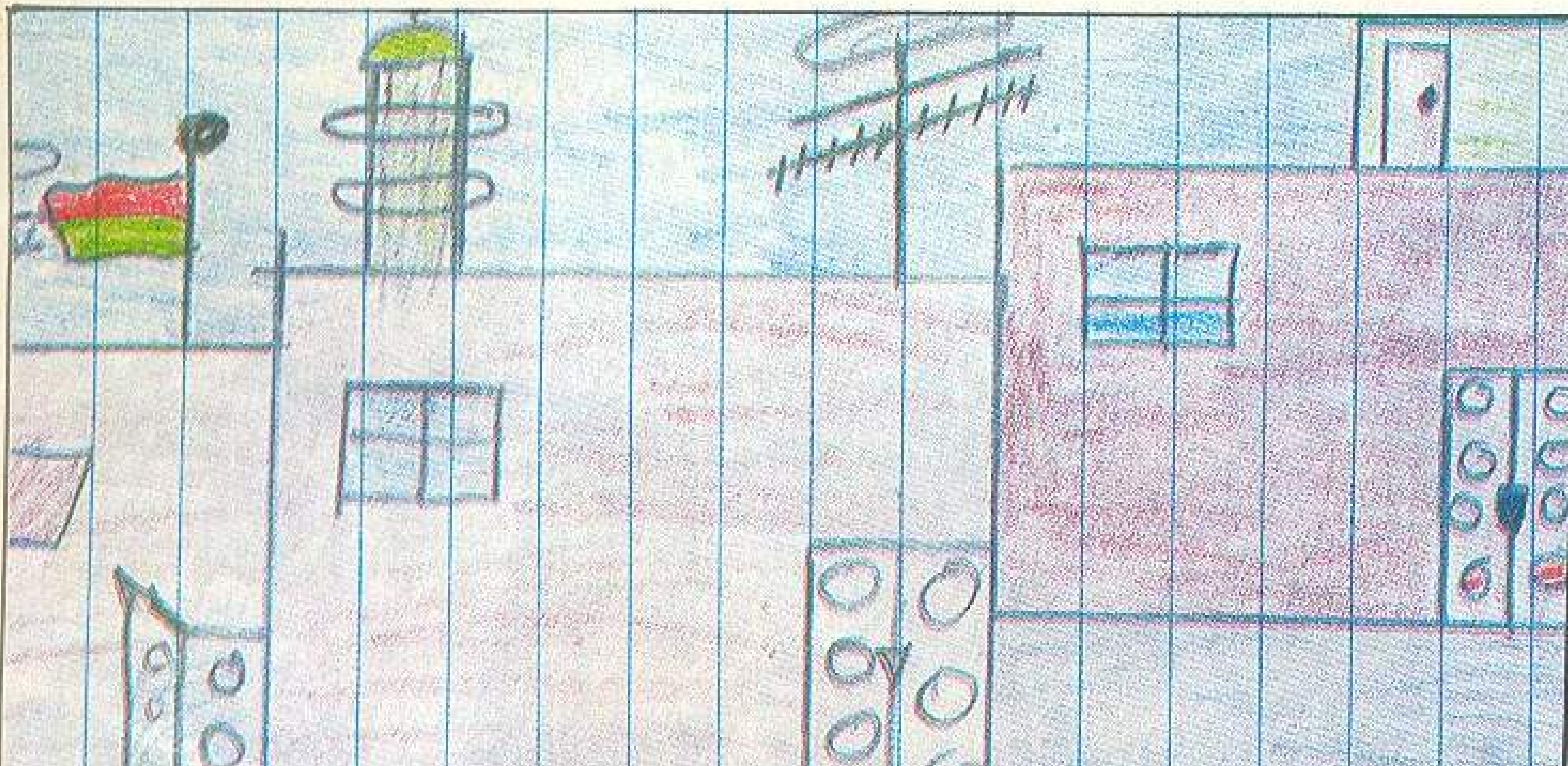

هذا بيانٌ لسكانِ حديقةِ الحيوانِ: كلُّ من يضايقنا سوفَ نخترعُ له حيلةً حتى يكُفَّ عنْ مُضايقتِنا.. ويتعلّمَ أدابَ مُعاملةِ الحيوانِ !!

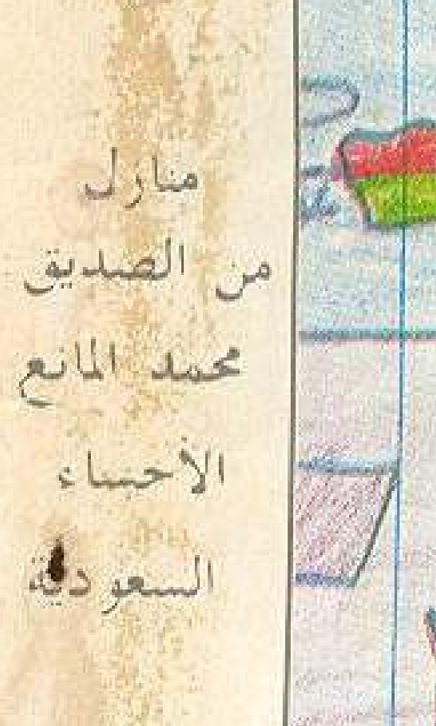

احذروا من الطاووسِ وهو يرتدي نظارة حمدانَ.. إبحثوا عنْ حيلةٍ حتى تأخذوا منه النظارةَ لأنه يختالُ بنفسِه وهو يرانا بأحجامٍ صغيرةٍ كما كانَ يفعلُ حمدانُ!

تمت

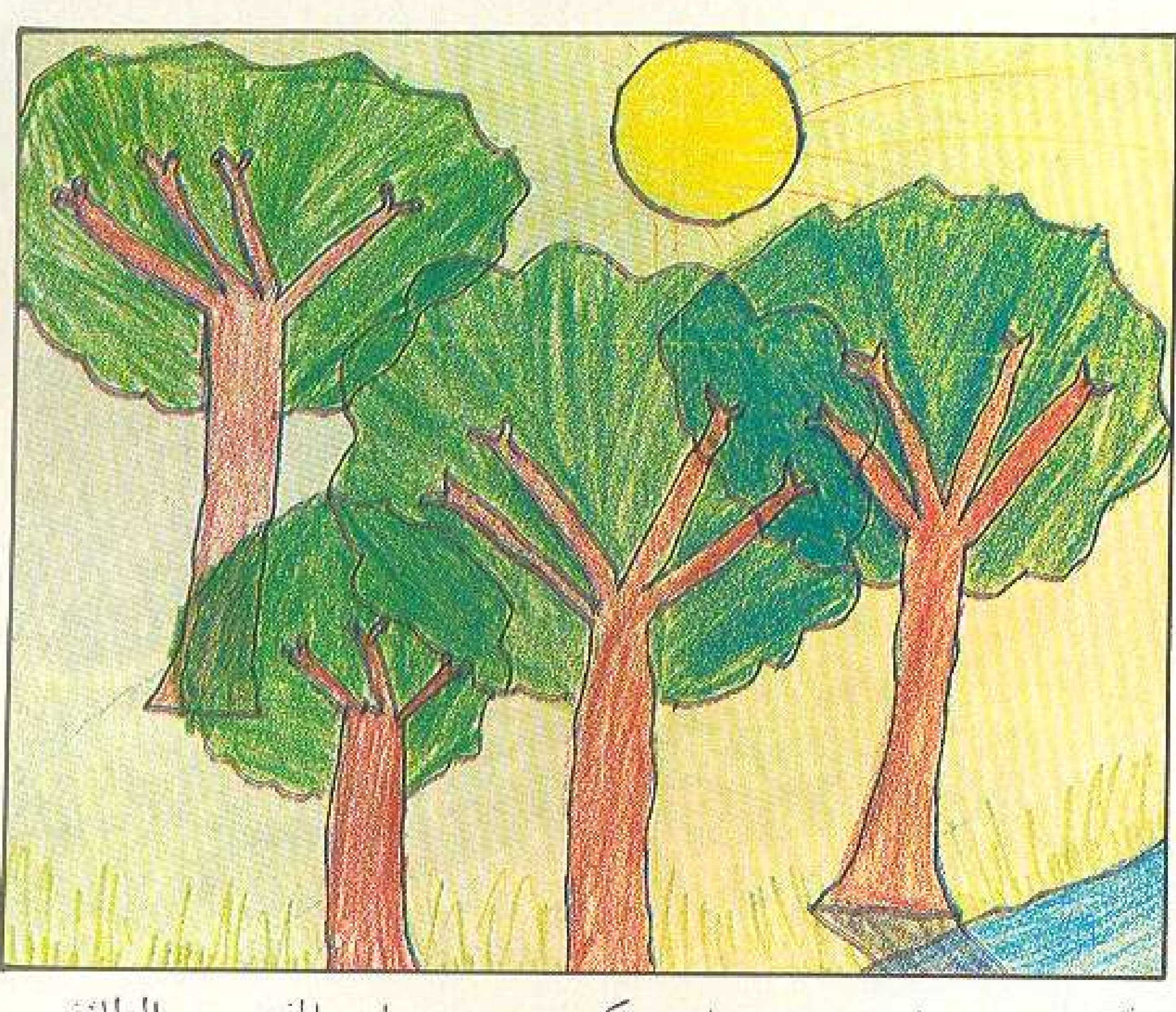
نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجى (مجلة باسم) .



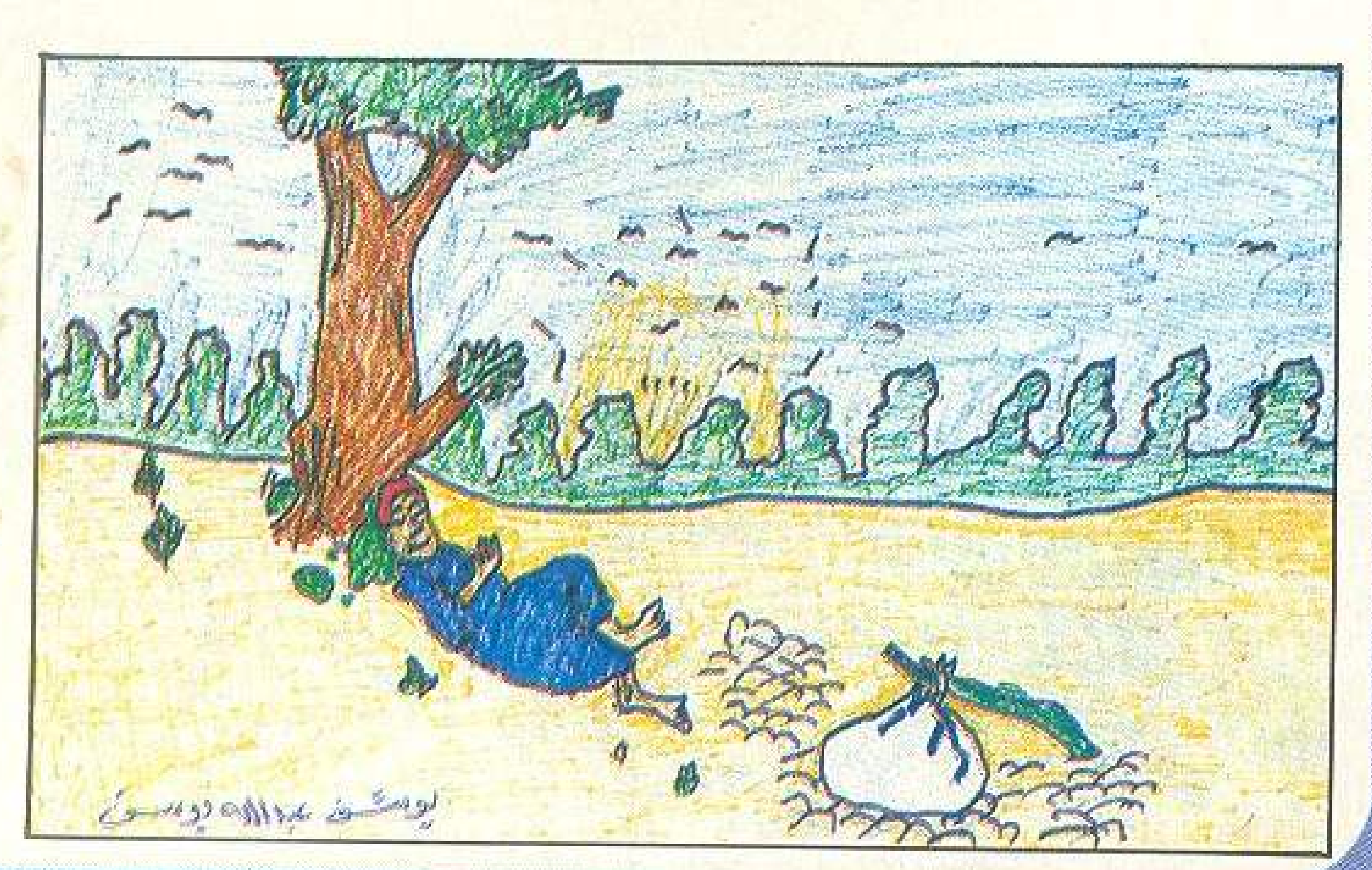


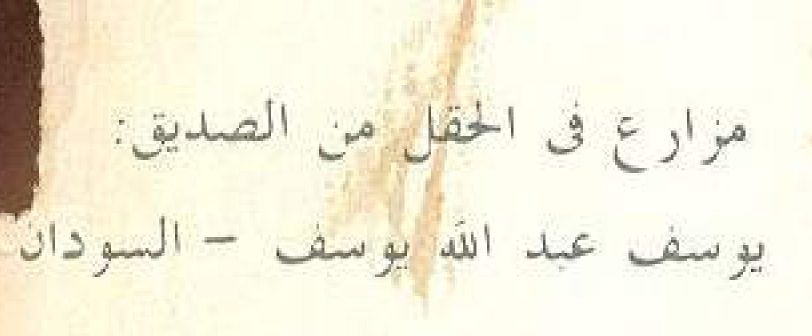
منازل
من الصديق
محمد المانع
الأحساء
السعودية



أشجار من الصديق : تامر بكر حسن سراج المفتى - الطائف

زهور من الصديق :
أحمد محمد عبد المجيد السعودية





مزارع فى الحقل من الصديق:
يوسف عبد الله يوسف - السودان



مجلة الجيل الجديد

الناشر :



الشركة السعودية
للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبدالمنعم

التوزيع الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيملى : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	: ت	٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١
الدمام	: ت	٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥
مكة	: ت	٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧
تبوك	: ت	٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤
الرياض	: ت	٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
المدينة	: ت	٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
الطائف	: ت	٧٤٥٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
جيزان	: ت	١٢٢٠١٠٤	

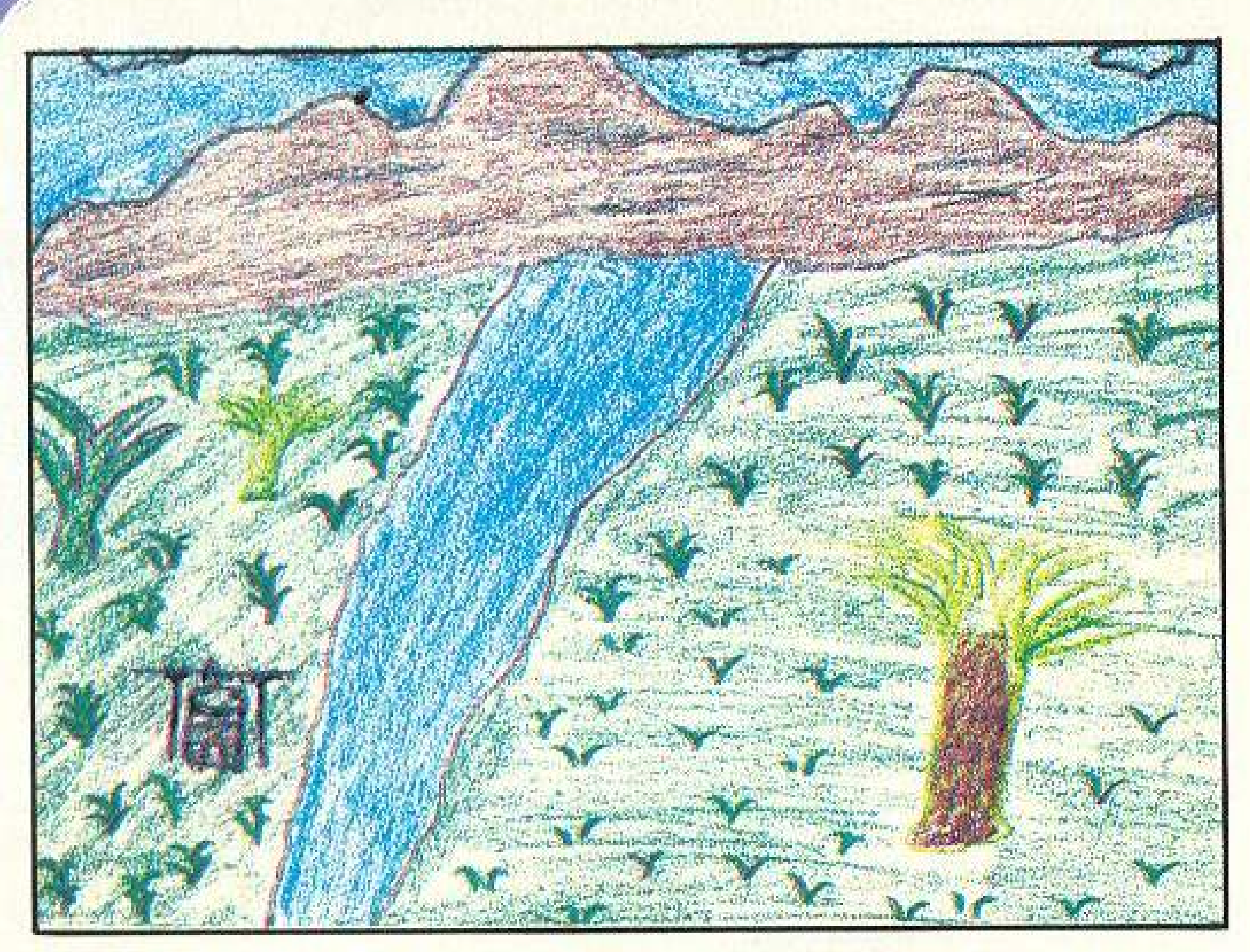
امتياز الإعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Soie Agent
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٣٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفى	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

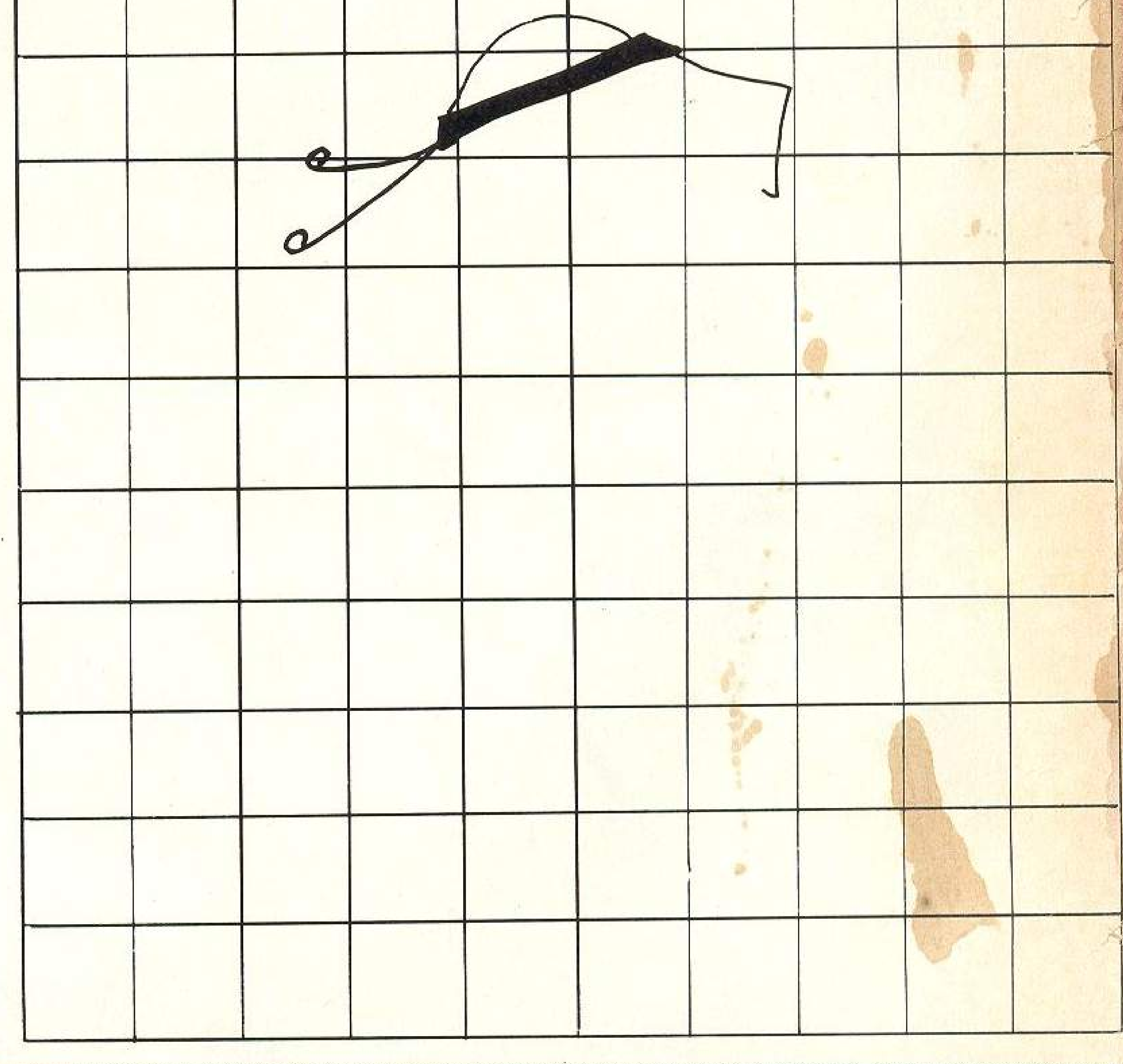


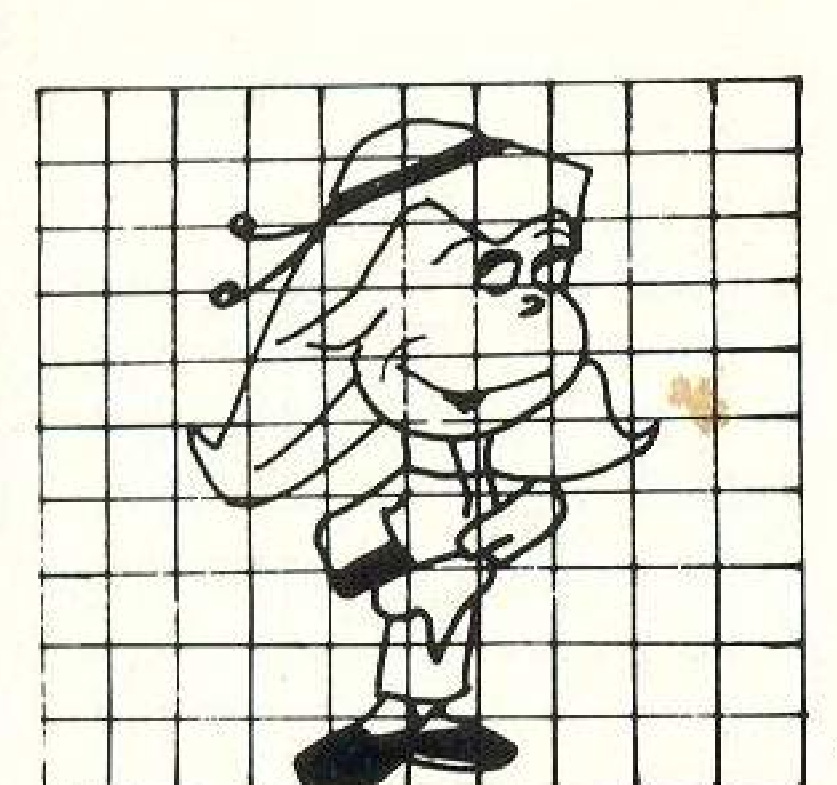
زرع من الصديق مروان عقلا الغزى السعودية



زهور من الصديق : جابر محمد جابر على الشهدى

إرسم ولون



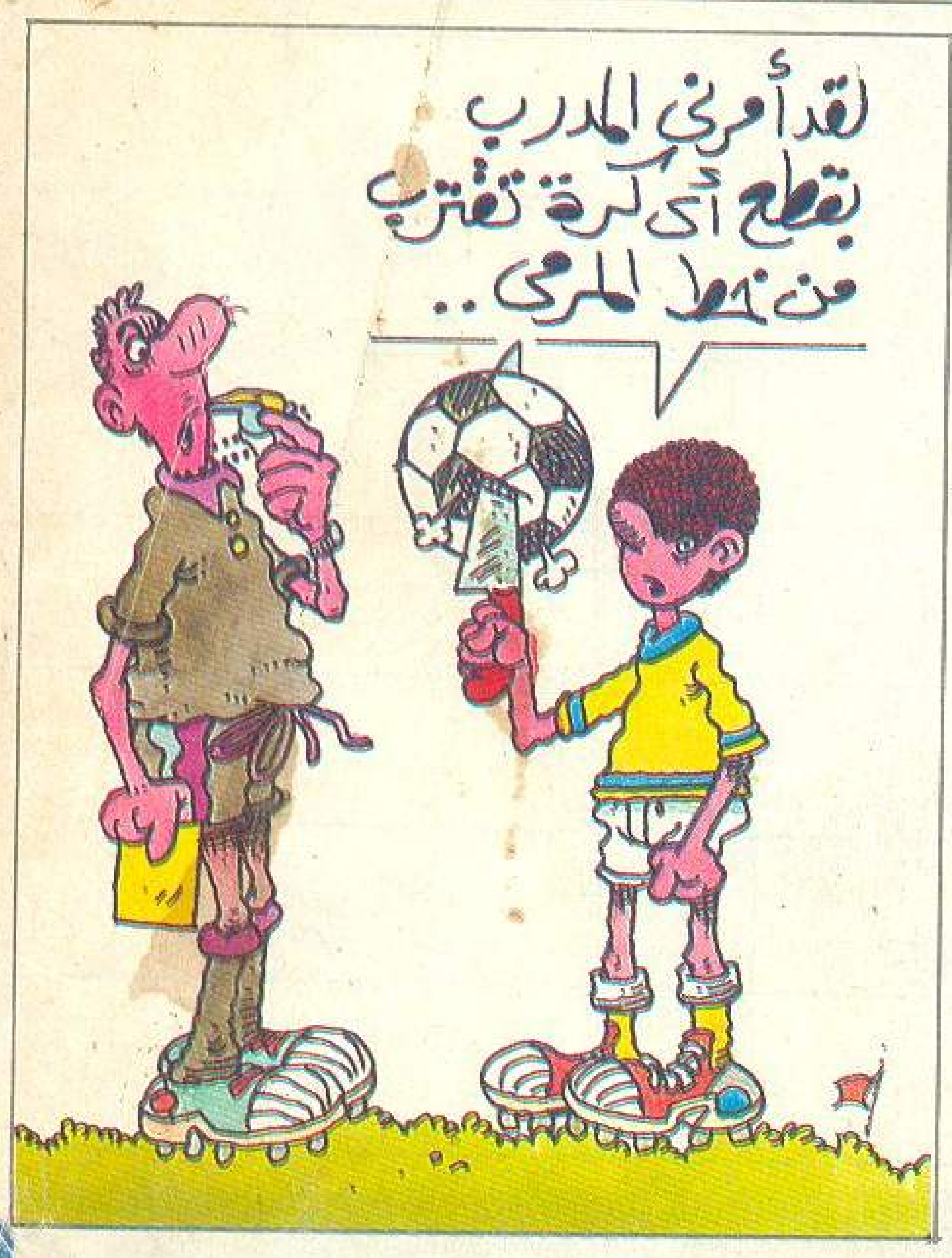




اضحك مع باسم




أتمرن لكي أجيد رفع الكرات من الضربات الركنية


لقد أمرني المدرب بقطع أي كرة تقترب من خط المرمى ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس